



BOLETÍN N° 84

Septiembre 2019 

4 de Septiembre – Día del Inmigrante

El 4 de Septiembre de 1949 fue establecido por el Poder Ejecutivo Nacional el “**Día del Inmigrante**”, recordando cuando en 1812 el *Primer Triunvirato* firmó un decreto que decía "(...) el gobierno ofrece su inmediata protección a los individuos de todas las naciones y a sus familias que deseen fijar su domicilio en el territorio (...)" De esta forma la República Argentina abrió sus fronteras a los inmigrantes de cualquier parte del mundo que quisiesen vivir en este suelo.



Nuestro país creció de la mano de inmigrantes que dejaron su tierra, con sus valijas cargadas de esperanza hacia este nuevo horizonte. La celebración de su día, tiene el fin de cultivar las tradiciones de las distintas colectividades que viven en nuestro suelo.

En 1812 el primer decreto del *Primer Triunvirato* sobre fomento de inmigración estipulaba que el gobierno argentino ofrece su inmediata protección a los individuos de todas las naciones y a su familia que quieran fijar su domicilio en el territorio del Estado, asegurándoles el pleno goce de los derechos del hombre en sociedad, con tal de que no perturben la tranquilidad pública y respeten las leyes del país.

El preámbulo de la *Constitución de la Nación Argentina* hace referencia, desde 1853, a "todos los habitantes del mundo que



quieran habitar el suelo argentino" y en su artículo 25 reafirmaba el fomento a la inmigración: "El gobierno federal fomentará la inmigración europea y no podrá restringir, limitar ni gravar con impuesto alguno la entrada en el territorio argentino de los extranjeros que traigan por objeto labrar la tierra, mejorar las industrias e introducir y enseñar las ciencias y las artes".

El decreto de 1949 expresa que el documento del Triunvirato "fue, en verdad, el punto de partida de una ininterrumpida serie de actos de gobierno; que a través de leyes, decretos y reglamentaciones estimuló, protegió y encauzó la inmigración" y destaca "(...) la conveniencia de que se rinda un permanente y público homenaje al inmigrante de todas las épocas, que sumó sus esperanzas a la de los argentinos, que regó la tierra con su sudor honrado, que ennobleció las artes, mejoró las industrias(...)".



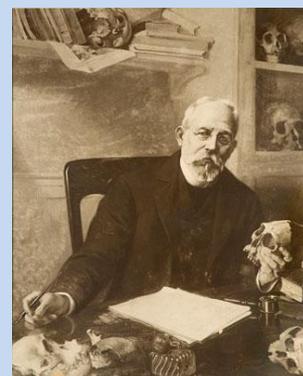
En el marco de los festejos por el **Día del Inmigrante** desde la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y en todas las provincias de nuestro país, año tras año, se llevan a cabo diferentes actos y actividades conmemorativas, donde las colectividades exponen sus trajes típicos, música tradicional, artesanías y platillos gastronómicos, compartiendo una jornada de confraternidad entre pueblos.



17 de Septiembre–Nacimiento de Florentino Ameghino

El 17 de Septiembre de 1854, en Moneglia (Génova, Italia), nace el paleontólogo **Florentino Ameghino** - aunque algunos lo dan como nacido en Luján (Buenos Aires). De todas maneras vivió, se formó y desarrolló su labor científica en Argentina. Falleció en La Plata (Buenos Aires) el 6 de agosto de 1911.

Florentino Ameghino fue la primera gran figura de la ciencia nacional que alcanzó gran trascendencia internacional, como un autodidacta, que puso por alto el prestigio científico del país sin más fuerzas que su formidable tesón y el apoyo de su hermano *Carlos*, y



sin más financiamiento que los exiguos fondos obtenidos de una librería, negocio que manejó durante años en *La Plata*.

Su formación primaria la realizó en forma particular y como entretenimiento infantil recogía huesos en las barrancas de *Luján*. En *Buenos Aires* siguió estudios secundarios que no concluyó y enseguida se trasladó a la localidad bonaerense de *Mercedes*, donde fue maestro, director de una escuela y dedicó nueve meses al estudio geológico y paleontológico de los terrenos de la llanura pampeana.



En 1875 dio a conocer las primeras especies nuevas que había descubierto. En el mismo año, se presentó en un concurso-exposición organizado por la *Sociedad Científica* con siete cajas de fósiles. Pero a los jurados poco les interesaban aquellas reliquias y sólo las premiaron con la última de las catorce menciones honoríficas. *Ameghino* insistió al año siguiente con una memoria sobre el cuaternario -la más reciente era geológica- que ni siquiera fue considerada.

La *Exposición Internacional de París* de 1878 es adonde lleva luego su ya crecida colección de fósiles. En Europa siguió cursos, visitó museos, se relacionó con importantes científicos y pudo publicar "*La antigüedad del hombre en el Plata y Los Mamíferos fósiles en la América Meridional*", que se traduciría más tarde al francés.

En 1884 publicó "*Filogenia*", una obra teórica en la que desarrolla su concepción evolucionista, de neto corte lamarckiano, y propicia, con intuición precursora, la fundación de una taxonomía zoológica de fundamentos matemáticos, que lo ubicara entre las pocas figuras mundiales del enfoque paleontológico de la biología evolutiva. En palabras de *Sarmiento*, *Ameghino* era entonces, "un paisano de Mercedes que aquí nadie conoce, pero que es admirado por los sabios del mundo entero."

En 1886, *Francisco P. Moreno* lo nombró vicedirector del *Museo de La Plata*, asignándole la sección de paleontología, que *Ameghino* enriqueció con su propia colección. Pero fue poco el tiempo en que estos dos científicos trabajaron juntos y la Cátedra de Zoología de la *Universidad de Córdoba* fue el inmediato destino de *Ameghino* desde 1888. Un año después presentó en las *Actas de la Academia Nacional de Ciencias* su obra magna, compuesta



por 1028 páginas y un atlas: "*Contribución al conocimiento de los mamíferos fósiles de la República Argentina*", que le valiera la medalla de oro en la *Exposición Universal de París*.

Cuando se estaba desempeñando como profesor de mineralogía y geología en *La Plata*, fue convocado para hacerse cargo de la dirección del *Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, en reemplazo de *Germán Burmeister*, quién fuera su gran oponente intelectual, y de *Carlos Berg*. Con la dirección de *Ameghino*, que contaba con un muy bajo presupuesto, el museo consiguió acrecentar notablemente su material.



Desde sus primeras publicaciones, se despertó en el extranjero, sobre todo en los *Estados Unidos*, la curiosidad por observar directamente y poder coleccionar los fósiles de mamíferos patagónicos. Así, en distintas épocas, destacados hombres de ciencia recorrieron nuestro país y produjeron importantes trabajos.



En 1903, cuando prácticamente había completado su obra, recibió la primera designación duradera del Estado. Cierra esta etapa de su vida en 1906 con "*Formaciones sedimentarias del Cretáceo Superior y del Terciario de Patagonia*", una obra de síntesis que no se limita a las descripciones, sino que plantea hipótesis sobre la evolución de los diversos mamíferos y analiza las distintas capas

de la corteza terrestre y sus posibles edades.

En una recopilación, publicada como "*Obras Completas*", se cuentan 24 volúmenes de entre 700 y 800 páginas cada uno, que contienen clasificaciones, estudios, comparaciones y descripciones de más de 9000 animales extinguidos, muchos de ellos descubiertos por él.

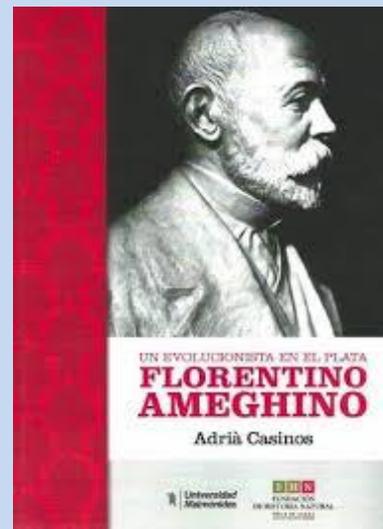
Ameghino puso al servicio de esta doctrina antropológica todos sus hallazgos. *George Gaylord Simpson*, uno de los fundadores de la "*Teoría Sintética de la Evolución*", calificó esta empresa como "uno de los más notables logros en la historia de la ciencia."

Es así que su obra alcanza visos de genialidad. No sólo por su volumen y amplitud (hizo estudios antropológicos, paleontológicos y geológicos) sino por formar parte de un enfoque integrado, que le permitió realizar una reconstrucción



paleogeográfica del continente y de las migraciones de animales extinguidos a lo largo del tiempo geológico. Además, realizó trabajos sobre el lenguaje (en “*El origen poligénico del lenguaje*”, de 1910), propuso un nuevo sistema de escritura taquigráfica, que él mismo utilizaba para tomar notas (“*Taquigrafía*”, de 1880), y analizó los problemas ambientales, en trabajos tales como “*Las sequías e inundaciones de la Provincia de Buenos Aires*”, de 1884, un trabajo que actualmente es objeto de culto entre los climatólogos.

Tan importante como su obra paleontológica fueron las proyecciones que estas adquirieron y sus escritos filosóficos. A pesar de que no se considera un filósofo, obras como “*Mi Credo*” y “*Los Infinitos*” lo posicionan como el primer filósofo explícito de la ciencia que diera al mundo América Latina.



17 de Septiembre – Nacimiento de Guillermo Roux

El pintor y maestro argentino **Guillermo Roux** nace en Buenos Aires el 17 de Septiembre de 1929. En su niñez y adolescencia recibió de su padre (el uruguayo *Raúl Roux*, gran ilustrador argentino, de vasta trayectoria en nuestro país como humorista gráfico) los elementos teóricos del dibujo y la pintura.



En 1948 egresa de la *Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires*. A los 23 años hizo su primera exposición, dedicándose luego a la recreación pictórica de los monumentos y los museos de Italia como forma de descifrar la Historia del Arte. En 1956 viaja a Europa. Allí aprende las técnicas del fresco, del mosaico, hace copias y adopta definitivamente a pintores como *Tiziano* y a *Tiépolo* que junto con *Goya* y *Velázquez* justifican para él la historia del arte.

Entre 1956 y 1960 realiza un consciente aprendizaje en el taller de *Umberto Nonni*, en la Vía Flaminia, Roma como ayudante en obras de decoración y restauración. De regreso al país, se radica en Jujuy, donde alterna la docencia en escuelas primarias con la realización de su obra pictórica.



En 1966 reside un año en *Nueva York*, dedicándose a la pintura y a la ilustración. En 1967 fija su residencia en *Buenos Aires*, con frecuentes períodos de trabajo en *París*, *Roma* y *Sicilia*. Además de su labor de pintor da conferencias y escribe cuentos, ensayos sobre arte y relatos autobiográficos.

Ingresa a la escena internacional en 1975, cuando ganó el *Primer Premio Internacional de la XIII Bienal de San Pablo*. Entre otras muestras que lo consolidaron en el panorama de la plástica en el mundo, hay que mencionar la de

1988 en la *Phillips Collection*, en *Washington D.C.*, *Estados Unidos*. En Argentina, en 1996, realizó una muestra retrospectiva en el *Museo Nacional de Bellas Artes*, inauguró *Homenaje a Buenos Aires*, un gran mural de 12 metros por 5,40 de alto.



Ha llevado su obra a numerosos países de Europa, Canadá, E.E.U.U. y América Latina. Caracterizado por una gran versatilidad en las formas de expresión, realizó dibujos, acuarelas, témperas y collages. *Roux* alcanza depurados grados de percepción en los grafismos y los colores que fijan la tonalidad. El conjunto de su obra manifiesta una fuerte influencia del *surrealismo*.

En su obra se destacan *El collar de las perlas* (1975), *La valse* (1977), *Isolabella* (1992), *Paisaje con el Etna* (1998) y *Maja y torero con instrumentos musicales* (1998).

En la década de 1990 realiza importantes murales en las *Galerías Pacífico de la ciudad de Buenos Aires* ya que su actual temática son los arlequines y comediantes italianos, incursionando en el surrealismo (figuras tapadas, escondiendo sus caras).

En 1982 recibe el *Premio Konex de Platino* como el más importante pintor surrealista de la historia en Argentina.



La Constitución



En 1997 funda en *Buenos Aires* su propio Taller de enseñanza donde forma a futuros artistas hasta el día de hoy.

En 2007 fue designado "*Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires*".



Es académico de número de la *Academia Nacional de Bellas Artes*.

A los 80 años pintó el mural *La Constitución* para la *Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe*, reemplazando el espacio dejado por lo obra *Los Constituyentes del 53*, realizada por el artista *Antonio Alice*, que fue derivada al *Congreso de la Nación*.



29 de septiembre - Día del Inventor



Desde el año 1990 la *Escuela Argentina de Inventores* (EAI) celebra el **Día del inventor**, en homenaje al nacimiento de **Ladislao José Biró**, el creador de la "*birome*", paradigma de inventor profesional y el tecno-emprendedor más importante en la historia de nuestro país.

Con el apoyo del *Ministerio de Cultura* y del *Ministerio de Educación de la CABA*, se llevó a cabo una exposición de jóvenes inventores, reseñas de la historia de la invención en la Argentina en los últimos 200 años y la entrega de los premios de la *Fundación Biró - Inventiva y Educación*, los premios *Iraldi*, y los premios de la *Escuela Argentina de Inventores*, a los inventores más destacados de año.

Además, durante todo el mes de jornadas de capacitación para de negocio, organizados por el *Inventores* (la mayor comunidad de inventores profesionales de América latina).



septiembre se desarrollaron inventores y rondas *Foro Argentino de*



Ladislao José Biró, por Mariana Biró.

"*Biró era un hombre moderno que nació en Hungría, dos siglos atrás, en 1899. Su padre era dentista y su madre era una práctica ama de casa. Él era tan pequeño al nacer (pesaba menos de 2 kilos) que los médicos le dijeron a su madre "que lo deje de*



lado", ya que no iba a vivir. Entonces mi abuela forró una caja de zapatos con algodón, puso al bebé adentro y encendió una lámpara para calentarlo, de esta manera creo que inventó la incubadora. Mi padre vivió, sano y fuerte, hasta los 86 años.

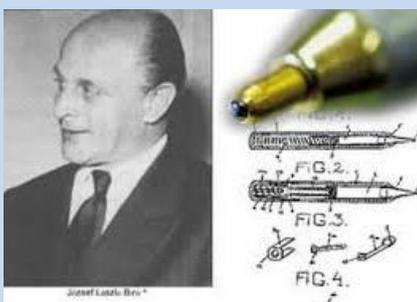


Quizás porque tuvo que luchar por su vida, nunca fue convencional. Se salteaba la escuela cuando podía sólo porque quería averiguar las cosas por su cuenta. Era un hombre culto que estudiaba con profundidad lo que le interesaba. Adquirió conocimientos sobre sus muchos intereses, entre ellos todo lo estudiable sobre las hormigas: cómo vivían y cómo se comportaban, lo fascinaba su organización social. Así pasó muchas noches observándolas en el jardín, con gran desesperación de mi madre, ya que las hormigas le comían sus amadas plantas.



El primer invento comercialmente exitoso de **Biró** fue una máquina automática de lavar ropa que funcionaba con la energía producida por una cocina de uso casero, invento que se hizo popular en los años treinta. Al mismo tiempo inventó el cambio automático para automóviles que vendió a General Motors en Berlín, quienes lo compraron no para fabricarlo, sino para evitar que lo hiciera la competencia.

Mi padre era un hombre con diversos intereses. Fue miembro de la **Real Academia de Ciencias Naturales** y también pintaba y esculpía, un pasatiempo que permaneció con él toda su vida. Solía decir "**Pintar e inventar no son polos opuestos de mi personalidad, al contrario, son complementarios, proviniendo de las mismas raíces. El proceso interno que me lleva a pintar un cuadro o a desarrollar un invento es el mismo, la misma inquietud, la misma excitación, la misma sensación de desafío para lograr algo. Nunca aprendí a pintar y raras veces visito exposiciones: mis cuadros intentan reflejar lo que entrevó mi fantasía. Esto mismo sucede con la química o con la mecánica, así que en mi caso no se puede hablar de una "carrera de inventor"**".



En 1936 **Biró** inventó el principio del sistema electromagnético aplicado en el tren bala japonés 50 años más tarde. Cuando le pregunté cierta vez por qué gastaba tanto dinero patentando sus inventos si no pensaba hacerlos ni venderlos, referente al tren bala, él simplemente me contestó que el mundo en aquel entonces no estaba listo para eso.

¿Podemos simplificarlo? Sí, se lo puede simplificar. Así nace un invento. Y así sucedió con el bolígrafo.

En su juventud mi padre fue también periodista y redactaba una columna en una revista de vanguardia de Budapest. Habitualmente usaba una lapicera fuente Pelikan que manchaba o no escribía cuando más lo necesitaba. Observando cómo la revista se imprimía decidió que ese rodillo, que era capaz de



tirar tinta sin manchar, debía reducirse para uso manual: una pequeña esfera en un tubo capilar, con una tinta especial que fluyera por la fuerza de gravedad y se secase instantáneamente en el papel.

Parecía simple, pero en los experimentos se encontraba con muchas dificultades, especialmente por la tinta. Cuando acudía a expertos, invariablemente se encontraba con: "**Biró**, usted está loco. El problema de la escritura ya está resuelto, "¿para qué quiere escribir con una bolilla?" Esto lo incitaba a trabajar más y, en el caso de la tinta, a usar simple lógica: si la composición de la tinta es parte líquida y parte sólida, es razonable pensar que el papel va a absorber la parte líquida, así que la parte sólida se esparcirá por la superficie. Éste es el mismo sistema que se usa en la actualidad.



El bolígrafo se patentó en Hungría en 1938, después de lo cual **Biró** tuvo un encuentro fortuito con el presidente argentino, Agustín P. Justo, cuando ambos visitaban una playa en Yugoslavia.

A Justo le gustó la lapicera y ofreció fabricarla en la Argentina. Más tarde, ese encuentro ayudó a mi padre a obtener una visa y, en 1940, junto con su amigo Juan J. Meyne decidió asociarse con financistas que querían fabricar el bolígrafo en Buenos Aires.

El nuevo país impresionó bien a **Biró**. La gente era cortés, amable, siempre dando. El país de la yapa. Con los nuevos socios creó una firma y un nombre que se tornó legendario: **Birome**, una marca registrada en boca de todos como **Gillette**. En el resto del mundo al bolígrafo lo llaman **biro**.

Biró fabricó personalmente la lapicera porque deseaba que fuera lo suficientemente barata como para estar en manos de todos. Afortunadamente vivió para constatar esto, pero debo decir que una vez que vendió los derechos para Estados Unidos, para Europa y luego para la fabricación argentina, se dedicó a nuevas aventuras.

Si se le pregunta a un inventor cuál es su mejor invento, invariablemente va a decir: el próximo. Y así fue con **Biró**.

Se dedicó a diferentes inventos que requerían su trabajo. Patentó un proceso continuo para la producción de resinas fenólicas, un sistema para incrementar la resistencia mecánica de barras en cemento, una cerradura inviolable, un termógrafo clínico y hasta su muerte, en 1985, trabajó con la **Comisión Nacional de Energía Atómica** en la separación de gases para agua pesada.

En sus propias palabras: "*¿Por qué? No lo sé, quizás estuvo determinado en mis genes. Uno hace como uno debe en la Naturaleza. Pero básicamente un inventor debe reunir varias condiciones: tener una gran fantasía, ser un excelente observador y naturalmente tener coraje y capacidad. Debe arriesgarse al fracaso ya que lo desconocido es*



incierto. Una cosa es real, un verdadero inventor ve las fallas como desafíos y debe conservar su imaginación personal como su propio incentivo."

Le gustaba visitar nuestra escuela y conversar con los alumnos. Su consejo: "No dejen pasar la vida a su lado, sean concientes del mayor placer que existe: la vida misma".

*Lo dije al principio, que **Biró** era un hombre moderno. Recordemos que el bolígrafo, inventado hace 60 años, hoy no tiene cambio alguno en su construcción."*

Biró era muy inquieto, siempre estaba en la búsqueda de nuevos inventos, es autor de treinta y dos, una mente brillante, poco tiempo antes de morir en una entrevista dijo algo que lo describe tal como era, refiriéndose a la famosa lapicera birome que todos usamos, *"este juguete, dejó 36 millones de dólares en el tesoro argentino, dinero que el país ganó vendiendo productos no de la tierra sino del cerebro"*. El Día del inventor Internacional se celebra el 9 de noviembre como homenaje a *Hedy Lamarr*, quien fuera inventora de una técnica de modulación en telecomunicaciones, en la Argentina se conmemora el 29 de septiembre.



Centenario de la escuela Bauhaus de Alemania

Durante todo el año 2019, Alemania viene celebrando el centenario de la fundación de **Bauhaus**, la escuela de diseño que revolucionó el pensamiento creativo y artístico del mundo. En sus 14 años de existencia, influyentes artistas modernistas enseñaron en la escuela y muchos de ellos emigraron, extendiendo la herencia de Bauhaus al mundo. El centenario de la escuela contará con importantes exhibiciones en Alemania y otros países. Algunas, como la exposición *Bauhaus imaginista* ya se encuentra en marcha desde marzo, explorando las interconexiones de la escuela con los diversos movimientos de reforma del mundo, aquellos que veían al arte como agente del cambio social. Japón, China, Rusia y Brasil llevan adelante exposiciones que se complementan con talleres y simposios en India, Estados Unidos, Marruecos y Nigeria.



Bauhaus (casa de la construcción en alemán) fue un proyecto de artes, oficios y arquitectura experimental, cuyo devenir estuvo muy ligado al clima político y social de la época. Su nacimiento



estuvo vinculado al surgimiento de la República de Weimar, un período democrático pero altamente inestable de la Alemania de la primera postguerra. En ese contexto, la creación de Bauhaus fue una apuesta a la reconstrucción de la sociedad, a partir de herramientas concretas que permitieran revolucionar la vida cotidiana, la vivienda y la convivencia. El arquitecto *Walter Gropius* fundó la escuela el 1 de abril de 1919 con el objetivo de superar la división entre el artesano y el artista, y eliminar las diferencias sociales a través del trabajo creativo. El clima político y económico de aquel entonces obligó a la Bauhaus a migrar en dos oportunidades: a Dessau, en 1925, y a Berlín, en 1932. Allí, finalmente, perseguida por el partido Nazi, la escuela cerraría sus puertas al año siguiente, dejando un legado de alcance mundial en expansión.



Convencidos de que el arte podía dar respuestas a las necesidades de la sociedad. En este sentido, en un momento en que la economía del país sufría los embates de las postguerra, *Gropius* creía que los objetos cotidianos debían ser rediseñados para fabricarse de forma rápida y económica, con el objetivo de que el buen diseño fuera asequible para todos. Esta época se correspondió con la fase más idealista, expresionista y experimental de la escuela. A partir de 1923, se incorporó el Constructivismo Ruso y el Neoplasticismo (buscar la esencia del arte eliminando lo superfluo). Siguiendo estos principios, *Herbert Bayer* diseñó un estilo tipográfico que eliminaba las mayúsculas y las serifas, creando la fuente geométrica digitalmente conocida como *architype bayer font*. La explosión del diseño gráfico y la publicidad signaron el rumbo de la escuela y la revolución creativa alcanzó todas las artes, la fotografía, el diseño y la arquitectura, transformando radicalmente la enseñanza.



Entre sus pilares, la escuela cuenta con pintores de renombre como el ruso Vasili Kandinski y el suizo Paul Klee, una figura del surrealismo, aunque este último terminó distanciado del movimiento al considerarlo demasiado fundamentalista.

Bauhaus tuvo distinguidos representantes muchas mujeres también enseñaron y se formaron allí. La escuela fue una de las primeras en abrir sus puertas al género



femenino, sin embargo, el país, la educación y el arte seguían siendo espacio dominados por varones. Gropius, por ejemplo, tendió a confinar a las mujeres a los telares, en la creencia de que no estaban capacitadas ni física ni mentalmente para otras artes y que tan sólo podían pensar en dos dimensiones (no en tres como los varones). A pesar de las grandes barreras que supuso este pensamiento, mujeres sobresalientes como Lilly Reich, Marianne Brandt, Anni Albers, Eileen Gray, Albers o Gunta Stölzl hicieron frente al dominio masculino, convirtiéndose también en destacadas representantes del modernismo. Sillas como la *Barcelona* y la *Weissenhof* de Lilly Reich o la lámpara de globo y la luz Kandem n°702 de Marianne Brandt se convirtieron en íconos del diseño moderno.



Perseguida políticamente, en 1925 la Bauhaus se traslada a la ciudad industrial de Dessau. Allí, la institución fue oficialmente llamada “Escuela de Diseño” y se instaló en el famoso edificio de arquitectura racionalista diseñado por Walter Gropius con la ayuda de los talleres de la escuela. Las asignaturas artísticas fueron reemplazadas por cursos orientados al diseño industrial y la colaboración de la industria local resultó altamente productiva para la escuela. La mayoría de los productos y edificios más reconocidos de Bauhaus corresponden a esta época: desde los muebles tubulares de acero de Marcel Breuer y el cenicero de Marianne Brandt hasta el papel pintado Bauhaus. Pero con la llegada de los nazis a Dessau, en 1932, se puso fin a la ayuda financiera que la institución recibía del estado y la escuela se trasladó a Berlín, donde finalmente las autoridades alemanas ordenaron su clausura el 11 de abril de 1933.



La escuela cerró sus puertas pero sus ideas aún perduran. Muchos *Bauhauslers* se exiliaron y contribuyeron a la difusión de los valores de la institución en todo el mundo. Y en 1996, las edificaciones de la Bauhaus en Weimar y Dessau fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Actualmente, la escuela representa la idea de un diseño interdisciplinario, universal y compartido, orientado por la experimentación y la búsqueda de inspiración en el mundo. No existe un estilo Bauhaus, la diversidad y la heterogeneidad fueron sus particularidades. Su enfoque fue más el de las mentes abiertas a lo nuevo y a la reinención del mundo que el de la instalación de un estilo unívoco y cerrado. Bajo el



lema «*Die Welt neu denken*» («repensar el mundo»), el gran centenario de Bauhaus se celebrará siguiendo su tradición: experimental, multiforme, transnacional y radicalmente contemporánea.

Más información en: www.bauhaus100.com



En el marco de la Semana Internacional del Acceso Abierto 2019, invitamos a la comunidad universitaria al “Curso de Formación de Usuarios”, el día Miércoles 23 de Octubre, a las 19:30 hs., en la Sala Principal de la Biblioteca Libertad UTN FRVT

Efemérides del mes de Octubre

01) Día Internacional de la Música:

Desde 1975 la UNESCO decidió establecer el 1º de octubre como Día Internacional de la Música reconociendo el significado que la música tiene para los pueblos del planeta.

Ante la actual globalización del mundo la música es una forma de expresión creativa que permite la preservación de las identidades regionales y el reconocimiento de la diversidad cultural en la “aldea planetaria”

El Director General de la UNESCO invita a celebrar este día reconociendo en la música y la creatividad que esta supone, uno de los pilares de la libertad de la sociedad planetaria.

Considera de esencial importancia promover actividades musicales que fomentan las actitudes encaminadas a promover el respeto a la diversidad cultural y aumentar la tolerancia, la solidaridad, la cooperación y el diálogo, y la reconciliación.



Aparte de la UNESCO, desde otros ámbitos se ha tenido la idea de conmemorar un Día Internacional de la Música.

- El Gobierno francés ha fijado el 21 de junio, día del comienzo del verano en el hemisferio Norte para conmemorar este acontecimiento, relacionando la música con la alegría de esa estación.

- El 22 de noviembre, día de Santa Cecilia para la religión católica, es declarado Día de la Música pues esta Santa es considerada por esta religión, Patrona de la Música desde 1594, ya que su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música.

En 1892 nace en La Plata (provincia de Buenos Aires) el notable pintor **Emilio Pettorutti**, autor de obras de tendencia cubista como "El improvisador" (1937) y de sus famosos arlequines. Su obra tiene alta cotización internacional. Falleció en París (Francia) el 16 de octubre de 1971.

Día del Mar y de la Riqueza Pesquera

Día Internacional del Vegetarianismo

Día Internacional de las Personas de Edad – Día Mundial del Hábitat

02) En 1809 nace en Montevideo el escritor, educador, periodista y librero **Marcos Sastre**. En su librería de Buenos Aires se fundó el Salón Literario. Es autor de "El Tempe Argentino", descripción poética y naturalista de la zona del Tigre (provincia de Buenos Aires). Falleció en su quinta de Belgrano el 15 de febrero de 1887.

En 1905 nace en Buenos Aires el escritor y crítico de arte **Jorge A. Romero Brest**, fundador de la revista de arte "Ver y estimar", director del Instituto Di Tella, que abrió las puertas a artistas de vanguardia. Falleció en Buenos Aires el 12 de febrero de 1988.

Día Nacional del Recolector de Residuos

Día Internacional de la No Violencia

03) Día del Odontólogo

Nace en la ciudad de Tucumán el juriconsulto, estadista y escritor **Nicolás Avellaneda**. Fue presidente de la República (1874-1880) y Ministro de Instrucción Pública de Sarmiento (1868-1873). Durante su gestión se crearon numerosas escuelas y se dictó la Ley de Inmigración. Falleció en alta mar, frente a la Isla de Flores, el 25 de noviembre de 1885.

En 1931 se inaugura en Buenos Aires el lujoso palacio del Concejo Deliberante (actual Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires), totalmente realizado con mármoles y otros materiales argentinos.

04) Día del Meteorólogo - Día Nacional del Voluntariado



En 1868 nace en Buenos Aires **Marcelo Torcuato de Alvear**, abogado, político, embajador, diputado y presidente de la Nación entre 1922 y 1928. Murió en Don Torcuato (Provincia de Buenos Aires) el 23 de marzo de 1942.

Semana Mundial del Espacio: La Semana Mundial del Espacio es una celebración internacional de la contribución de la ciencia y la tecnología a la mejora de la condición humana. Las Naciones Unidas la declaran anualmente del 4 al 10 de Octubre.



- 05) Día del Camino - Día Nacional del Ave
- Día mundial de los Docentes
- Día Interamericano del Agua (Primer sábado de octubre)



- 06) Día del Mutualismo
- Día del Teatro Rioplatense
- Día del Circo



- 08) Día del Trabajador Rural

En 1935 se funda en Buenos Aires la **Academia Nacional de Ciencias**, con el propósito de favorecer la investigación científica.

Día Nacional del Patrimonio Natural y Cultural Argentino

Día Nacional del Estudiante Solidario: Fecha en reconocimiento a la labor solidaria que cotidianamente llevan adelante miles de estudiantes argentinos y en memoria de los nueve alumnos y docentes de la Escuela Ecos de la Ciudad de Buenos Aires que el 8 de octubre de 2006 perdieron la vida al regresar de una actividad solidaria realizada en la Escuela N° 375 de El Paraisal, Chaco.



- 09) Día Mundial del Correo - Día del Guardaparque Nacional
- Día Internacional de la Reducción de los Desastres Naturales (Segundo miércoles de octubre)



- 10) Día Nacional de la Danza - Día de los Derechos Humanos
- Día de los Jardines Botánicos

Día Mundial de la Visión (Se celebra el segundo jueves del mes de octubre)

- 11) Día de la Productividad
- Día del Martillero y Corredor Público
- Día Nacional de la Patagonia

En 1846 nace en Buenos Aires el estadista, legislador y presidente **Carlos Pellegrini**. Falleció el 17 de julio de 1906.

En 1885 nace en Londres (Inglaterra), la doctora **Alicia Moreau de Justo**, esposa del médico, legislador y político socialista Juan B. Justo. Se graduó como médica en Buenos Aires en 1914 y es autora de "La mujer en la democracia". Presidió la Conferencia por la Paz de América (1936) y propició el voto femenino. Falleció en Buenos Aires el 12 de mayo de 1986.



12) **Día del Respeto a la Diversidad Cultural**

(ex Día de la Raza)

Día del Farmacéutico

En 1812 nace en San Juan la educadora **María del Rosario Sarmiento**, hermana del prócer y la menor de la familia. Durante la presidencia de Sarmiento, se hizo cargo de la casa de él en Buenos Aires. Al fallecer su hermano, la educadora regresó a San Juan, donde falleció el 28 de septiembre de 1902.

13) Día del Psicólogo

14) En 1959 se crea la **Universidad Tecnológica Nacional**.

Fue creada oficialmente el 14 de octubre de 1959 con el propósito de «crear, preservar y transmitir la técnica y la cultura universal en el campo de la tecnología». Sin embargo, los orígenes de la institución se remontan a 1948 cuando se crea la Universidad Obrera Nacional, dependiente de la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, con el objeto de formar profesionales de origen laboral, destinados a satisfacer las necesidades de la industria argentina. Al egresado se le otorgaba el título de «ingeniero de fábrica» en las especialidades correspondientes.

15) En 1881 nace en Lobería (provincia de Buenos Aires) el destacado cirujano, legislador, diplomático y escritor **José Arce**. Su obra, "Las Malvinas", fue publicada en Madrid en 1968, en vida del autor. Falleció ese mismo año en Capital Federal.

En 1885 nace en La Plata (provincia de Buenos Aires) el notable escultor **Alberto Lagos**, autor de "El arquero", "Perito Moreno" y "El inmigrante". Falleció en Buenos Aires el 3 de febrero de 1960.

En 1984 le es concedido el **Premio Nobel de Medicina** al científico argentino **César Milstein**.

Día de la mujer rural

Día de las Cooperadoras Escolares

Día Mundial del Bastón Blanco

16) Día Mundial de la Alimentación

17) Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza

En 1797 nace en Buenos Aires el General **Juan Lavalle**, uno de los héroes más notables en las contiendas por la

Independencia Argentina y consolidación de la Nación Argentina. Se distinguió en las campañas libertadoras de Chile, Perú y Ecuador. Fue el héroe de la batalla de



15 de Octubre

Día Mundial del Bastón Blanco



El 15 de octubre es el día Internacional del Bastón Blanco, el cual, es un dispositivo de movilidad con el que son entrenadas las personas con ceguera y baja visión para poder desplazarse con mayor autonomía e independencia en la vía pública, también sirve como distintivo, como informador y como protección.

Riobamba. Al regresar de la campaña del Brasil, derrocó al gobernador Dorrego. Además, encabezó diversos levantamientos contra Rosas. Falleció en el año 1841.

En 1951 se inaugura oficialmente la **televisión en la Argentina**.

18) Día Mundial de la Protección de la Naturaleza

En 1801 nace en Talar de Arroyo Largo, cerca de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), el General **Justo José de Urquiza**. Fue asesinado en el Palacio San José (Concepción del Uruguay) el 11 de abril de 1870.

En 1883 se crea el Observatorio Astronómico de La Plata.

En 1937 se inaugura en San Nicolás de los Arroyos (provincia de Buenos Aires) el **Museo Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás**.

20) **Día de la Madre**

21) Día del radioaficionado - Día del Trabajador de Seguros

Semana Internacional del Acceso Abierto

Del 21 al 27 de Octubre.

24) **Día Nacional de la Astronomía**: Se celebra debido a que el 24 de octubre de 1871, siendo Presidente de la Nación Domingo Faustino Sarmiento, se inaugura en Córdoba el primer **Observatorio Astronómico** de la Argentina.

Día del Diseñador - Día de las Naciones Unidas

Día Mundial de Información sobre el Desarrollo: fue instaurado por la Asamblea General en 1972, con el objeto de señalar cada año a la atención de la opinión pública mundial a los problemas del desarrollo y la necesidad de intensificar la cooperación internacional para resolverlos. La Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social se celebró en Copenhague, Dinamarca en marzo de 1995 y uno de sus propósitos fue colocar las necesidades de la población en el centro del desarrollo económico y la cooperación internacional.

27) Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

28) Día de la Educación Física

29) En 1969 se funda la **Base Aérea Vice Comodoro Marambio de la Antártida Argentina**

30) Día de la Democracia – Día Nacional del Cine

En 1804 nace en San Juan la educadora **Bienvenida Sarmiento**, hermana de **Domingo Faustino Sarmiento**. Fundó establecimientos de educación en Chile y la Argentina. En Buenos Aires fue presidenta de la Sociedad de Beneficencia, participó en la ayuda a las víctimas de la fiebre amarilla y fundó la Escuela Colegio Central de Señoritas, para la formación de docentes. Falleció en San Juan el 21 de marzo de 1900.



31) Día Universal del Ahorro: En octubre de 1924 se reunió en Milán (Italia) el Congreso Internacional de Ahorro. Concurrieron delegados de casi todos los países y se trataron temas sobre la organización y legislación de las cajas de ahorro. Al término de las sesiones, el 31 de octubre, se dejó instituida esta fecha.



“No hay emoción más intensa para un inventor que ver una de sus creaciones funcionando.”

Nikola Tesla

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad UTN FRVT

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

http://www.frvt.utn.edu.ar/Biblioteca_Libertad.utn

