



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Facultad Regional Venado Tuerto
Biblioteca y Centro de Documentación Libertad



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL VENADO TUERTO

BOLETÍN N° 81

Abril 2019

Semana de Acción Mundial por la Educación

La **Semana de Acción Mundial por la Educación** es uno de los principales puntos de enfoque del movimiento por la educación. Creada y liderada por la Campaña Mundial por la Educación (CME), es una oportunidad para realizar labores específicas en el logro de cambios y mejoras en la educación mundial, con el apoyo añadido de millones de miembros del público que, en todo el mundo, se unen por la misma causa.

El lema 2019 fue: “HACER REALIDAD EL DERECHO A UNA EDUCACIÓN GRATUITA, PÚBLICA, JUSTA, INCLUSIVA Y DE CALIDAD: MI EDUCACIÓN, MI (S) DERECHO (S)”

Este año la **Semana de Acción Mundial por la Educación** se llevó a cabo entre el 24 de abril y el 1° de mayo, utilizando un enfoque basado en los derechos humanos y apoyando la implementación de la agenda completa de los ODS4 (Objetivos de Desarrollo Sostenible en Educación: 2015-2030) de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).



La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 contiene 17 objetivos, entre los que figura el nuevo objetivo de educación mundial (ODS4) con siete metas y tres medios de ejecución.

Este objetivo se acordó mediante un intenso proceso de consultas coordinado por los Estados Miembros, pero con amplia participación de la sociedad civil, los docentes, los sindicatos, las entidades bilaterales, las organizaciones regionales, el sector privado, y las fundaciones e institutos de investigación.



¿Qué plantea el nuevo objetivo de educación?

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

4.1 Para 2030, velar por que todas las niñas y todos los niños terminen los ciclos de la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados escolares pertinentes y eficaces.

4.2 Para 2030, velar por que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.



4.3 Para 2030, asegurar el acceso en condiciones de igualdad para todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.

4.4 Para 2030, aumentar sustancialmente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.

4.5 Para 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y garantizar el acceso en condiciones de igualdad de las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad, a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional.



4.6 Para 2030, garantizar que todos los jóvenes y al menos una proporción sustancial de los adultos, tanto hombres como mujeres, tengan competencias de lectura, escritura y aritmética.

4.7 Para 2030, garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, entre otros medios.

Construir y adecuar instalaciones escolares que respondan a las necesidades de los niños y las personas discapacitadas y tengan en cuenta las cuestiones de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos.

4.b Para 2020, aumentar sustancialmente a nivel mundial el número de becas disponibles para los países en desarrollo, en particular los países menos adelantados, los pequeños Estados insulares en desarrollo y los países de África, para que sus estudiantes puedan matricularse en programas de estudios superiores, incluidos programas de formación profesional y programas técnicos, científicos, de ingeniería y de tecnología de la información y las comunicaciones, en países desarrollados y otros países en desarrollo.

4.c Para 2030, aumentar sustancialmente la oferta de maestros calificados, entre otras cosas mediante la cooperación internacional para la formación de docentes en los países en desarrollo, especialmente los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo.



La *Semana de Acción Mundial por la Educación* de este año se centró en el compromiso público. **La educación es un derecho humano, un bien público y una responsabilidad colectiva.**

La UNESCO fundamenta su labor en estas premisas y abraza varios objetivos que son compartidos universalmente: lograr la educación de calidad para todos y el aprendizaje a lo largo de la vida; **movilizar el conocimiento científico y las políticas relativas a la ciencia con miras al desarrollo sostenible**; abordar los nuevos problemas éticos y sociales; promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz; construir sociedades del conocimiento integradoras recurriendo a la información y la comunicación.

Desde sus orígenes, la educación fue dando al ser humano los instrumentos necesarios para su uso y dominio de la naturaleza. Hoy nadie puede discutir el derecho que tiene la persona a la educación y su desarrollo espiritual y material. Todos los estados del mundo proclaman el derecho a la educación.

Este derecho muchas veces por cuestiones circunstanciales, de culturas o tradiciones se ve vulnerado. Es por eso que se deben pensar formas de fortalecer los lazos entre el hogar, las instituciones educativas y los educadores, a fin de brindar una educación integral y formativa de ciudadanos competentes y solidarios para el mundo de hoy.

El Ilustrador Gonzalo Kenny visitó Venado Tuerto

El pasado 4 de abril la **Biblioteca Libertad y Centro de Documentación UTN FRVT** fue invitada a la Charla ofrecida por el Dibujante e Ilustrador **Gonzalo Kenny**, realizada en las instalaciones del Instituto Santa Rosa, en el marco de la capacitación presentada por la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil (AALIJ), para la Licenciatura en literatura infantil y juvenil argentina - Especialidad en Investigación, lanzada, este año por la AALIJ, por su presidenta Mg. Zulma Prina y su corresponsal de AALIJ en Venado Tuerto, Prof. Gabriela Perrera (Alma Zolar Ediciones).

Kenny también presentó su libro álbum "*El arte de los confines - VENADO*", publicado junto a la reconocida autora argentina Liliana Bodoc, y el día viernes 5 de abril brindó una capacitación para los docentes de la Licenciatura en literatura infantil y juvenil.



El talentoso y prolífico **Gonzalo Kenny** es un ilustrador y diseñador nacido en 1979 en Buenos Aires, Argentina.

Desde pequeño se interesó en el dibujo y las artes visuales, comenzando su formación artística en el Colegio Fernando Fader (el mismo al que asistió el reconocido artista Ciruelo Cabral), donde estudió Diseño e Ilustración Publicitaria. Posteriormente se recibió de Diseñador Industrial en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

En el año 2004 comienza su carrera como ilustrador profesional para Publicidad, Editorial y Packaging, trabajando hasta la actualidad con grandes marcas de consumo masivo.

Sus ilustraciones comerciales han sido publicadas en envases y piezas publicitarias de Latinoamérica, Centroamérica, México, Estados Unidos, España, Dinamarca y para el resto del mundo en marcas de consumo global.

Como complemento de su formación autodidacta, participó de talleres de Diseño vehicular, Dibujo, Ilustración y Anatomía humana.

Paralelamente a sus trabajos con publicidad, se ha desarrollado como ilustrador de Arte Fantástico y Arte Conceptual, y ha participado en proyectos editoriales y varias portadas de libros y CDs.

Su trabajo ha sido reconocido en el Tercer concurso Iberoamericano de Comic y Animación 2007, como ganador de la categoría Ilustración Digital Profesional.

Junto a la aclamada escritora argentina Liliana Bodoc ha desarrollado el proyecto "*El Arte de los Confines*", con el fin de ir diseñando e ilustrando el universo visual de su exitosa trilogía "*La Saga de los Confines*".

En la actualidad posee su propio estudio de ilustración y arte conceptual; y es docente de Diseño de Packaging en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Algunas de sus publicaciones editoriales: *Umbrales*. Márgara Averbach. Serie Roja, Editorial Alfaguara 2011; *Los días del Fuego*, *La Saga de los Confines III*. Liliana Bodoc. Suma de Letras, Edit. Santillana 2011; *Los días de la Sombra*, *La Saga de los Confines II*. Liliana Bodoc. Suma de Letras, Edit. Santillana 2011; *Los días del*

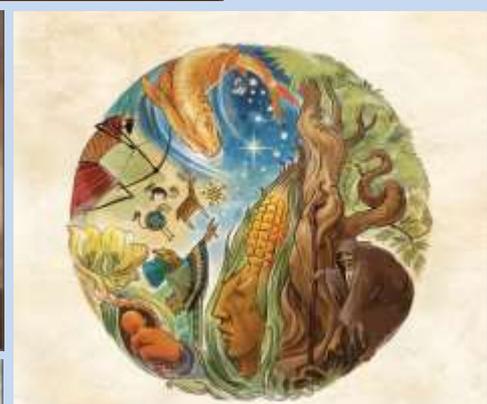
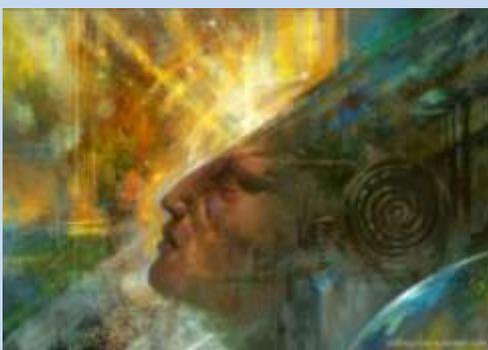


Venado, *La Saga de los Confines I*. Liliana Bodoc. Suma de Letras, Edit. Santillana 2011; *Partículas de Diseño*. Gonzalo Berro. Edición independiente 2008.

Actual Director del proyecto "El arte de las fronteras", un desarrollo visual para el universo de los libros "Saga de las fronteras" (*La Saga de los Confines*) que la escritora Liliana Bodoc llevó, cuyo objetivo fue ilustrar el universo que creó la artista en su saga.

La visita al blog donde está plasmado el proyecto permite a los lectores encontrarse con las ilustraciones de los personajes de la obra, además de acceder a textos inéditos de la saga.

Luego de la muerte de Bodoc, fue en ese mismo blog donde el ilustrador despidió a la artista, y continua hasta el día de hoy con su legado quien, aseguró, siempre se caracterizó por su generosidad.



"Un Brujo de Los Confines
no es más ni es menos que un nagaí,
un nacimiento humano
no es más ni es menos que una floración,
un Astrónomo escudriñado las estrellas
no es más ni es menos que un pez desovando.
El cazador no es más ni es menos
que la presa que necesita para vivir;
un hombre no es más ni es menos
que el maíz que lo alimenta."

Barcelona Ciudad Literaria en la FILBA 2019

Barcelona se convirtió en la ciudad invitada de honor en la **45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires** (realizada del 25 de abril al 13 de mayo) como **Ciudad Literaria 2019**.

Se trató de una oportunidad única para explicar lo que es una ciudad hoy: un espacio de libertad, un sinónimo de civilización donde, en un contexto de tolerancia, se desarrollan los intercambios que fomentan los grandes debates de nuestro tiempo. Una ciudad abierta y, más que generadora de cultura, cultura en sí misma. Más que generadora de literatura, literatura en sí misma: una auténtica Ciudad Literaria.

El despliegue en Buenos Aires a través de la FIL fue una gran oportunidad para dar un impulso a este sector editorial y para promover a los autores de la ciudad, una ventana inmejorable, también, para explicar la diversidad de tradiciones culturales y la historia literaria de Barcelona, para crear un perfil más cultural de la ciudad como destino turístico.

Barcelona es una potencia editorial en dos lenguas, catalán y castellano. Capital de Cataluña y de la literatura catalana, es también capital editorial del mundo hispanoamericano. A orillas del Mediterráneo, con un ojo hacia Europa y el otro hacia España y Latinoamérica, siempre ha tenido vocación de ciudad literaria: como ciudad de nacimiento, residencia o acogida de escritores y de traductores; como escenario literario y como sede de los principales eslabones de la cadena del libro: agencias literarias, editoriales, imprentas, distribuidoras, librerías y bibliotecas públicas, las segundas casas de los lectores. Es sede de una veintena de festivales literarios y se otorgan los premios más importantes de las letras catalanas y españolas.



Barcelona y Buenos Aires comparten este modo de vivir la literatura en todas sus vertientes. Y eso las une. Además, ambas han sido ciudades de acogida y refugio de exiliados políticos o económicos en varios momentos del siglo XX. La historia de los dos territorios ha propiciado éxodos de escritores, librerías y editores de un lado al otro del Atlántico, que han dado lugar a un fructífero intercambio cultural.

El programa oficial de **Barcelona Ciudad Literaria** fue una gran oportunidad para dar un impulso a este sector editorial y para promover a los autores de la ciudad. Incluyó la presencia en la Feria de 78 invitados entre escritores, ilustradores, especialistas y artistas, principalmente de Barcelona pero también de otros territorios de habla catalana. Un programa paritario de más de cien actos, que incluyó mesas redondas, charlas, debates y conferencias, que aseguró la variedad temática y de puntos de vista, los distintos prismas desde los que se puede explicar la ciudad y su bagaje literario, y que puso una especial atención en las nuevas voces emergentes de la ciudad. También se presentaron varias exposiciones, conciertos e intervenciones urbanas dentro y fuera del recinto ferial.

Entre los escritores, profesionales del libro y artistas que han pasado por este rincón de Barcelona figuran nombres como Héctor Lozano (creador de la serie Merlí), Carlos Zanón (autor de novela negra, ganador del Premio Hammet en 2015), Jordi Sierra i Fabra (prolífico autor de literatura infantil y juvenil), Horacio Altuna (dibujante argentino en Cataluña desde 1980) y Paula Bonet (autora e ilustradora).

Barcelona representa más del 50% de la producción y la facturación de la industria editorial en España donde tienen sede casi trescientas editoriales. Una muestra de ese universo viajó a Argentina para encontrarse con los lectores en un pabellón de 200 metros cuadrados y 130 actividades allí y en otros espacios de la feria, tres exposiciones y



un concierto de Silvia Pérez Cruz el día de la inauguración del stand (25 de abril). Más de sesenta narradores, poetas, dramaturgos, ilustradores y críticos literarios en diálogos y charlas con otros autores argentinos.

El Showroom de Ilustradores incluyó también una amplia librería en la que se expusieron y vendieron libros con y sin distribución en Argentina: una muestra más reducida de libros en catalán y una oferta más amplia de libros en castellano, que incluyó también las traducciones del catalán al castellano. La oferta de libros, alrededor de 700 títulos y de 10.000 ejemplares, sirvió para mostrar la riqueza literaria de la ciudad, y recoger tanto la diversidad de su panorama editorial como una selección de libros sobre la ciudad publicados por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona.

Barcelona es casa de escritores porque vivieron en ella y viven en ella pero también ha funcionado como imán para muchos: han vivido, han transitado o se han refugiado en Barcelona desde Bernat Metge hasta el Baró de Maldà o Miguel de Cervantes, Stendhal, Hans Christian Andersen, Jean Genet, Simone Weil, George Orwell, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar o Mario Vargués Llosa.

Barcelona abarca todos los eslabones de la cadena del libro: en la ciudad nació la primera agencia literaria de las letras hispánicas, la agencia de Carmen Balcells, responsable del boom de las letras latinoamericanas de los años sesenta y setenta, con epicentro en Barcelona. Hoy es sede de una gran cantidad de agencias literarias que apoyan y orientan las carreras profesionales de los escritores. La ciudad es sede de los grupos editoriales más importantes en lenguas castellana y catalana, y de un vivero variadísimo de editoriales independientes, pequeñas y medianas, que conviven y hacen más rico el ecosistema. A su alrededor, se desarrollan una enorme variedad de servicios profesionales: lectores profesionales, correctores, traductores... El oficio de impresor es uno de los más antiguos de la ciudad: se conocen gremios desde la época medieval. Un conjunto de distribuidoras se encarga de hacer llegar los libros a las librerías, que configuran una red de tamaños y vocaciones muy variados:



desde grandes cadenas y librerías generalistas, que trabajan bien el fondo, hasta librerías de barrio, más reducidas, pero que generan comunidades de lectores con su dinamismo incesante.

Barcelona ejerce de núcleo de la literatura catalana que se escribe desde Cataluña, la Comunidad Valenciana, las Islas Baleares, la Catalunya Nord (Francia) y Andorra, territorios de habla catalana. Las principales editoriales e instituciones ligadas a la literatura tienen su sede en ella: casas de edición históricas –hoy englobadas en grandes grupos editoriales–, así como un conjunto de editoriales independientes más jóvenes y muy activas.

Además, cada 23 de abril, celebra **Sant Jordi, el Día del Libro**, una gran fiesta ciudadana en la calle, y única en el mundo, en la que se venden más de un millón de libros y tres millones de rosas.

Barcelona se enorgullece de la auténtica red de seguridad de todo este sistema, que es su **Red de Bibliotecas públicas**. Impulsadas desde los años noventa por el Ayuntamiento de la ciudad, hoy son un total de cuarenta, repartidas entre los setenta y tres barrios de la ciudad para asegurar el acceso libre y gratuito de todos los ciudadanos a los libros y, por lo tanto, al conocimiento y la memoria, a la capacidad crítica de leer el mundo y de interpretarlo, porque situar la lectura en el centro de las políticas culturales de la ciudad es imprescindible para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

La exposición “*Visite Barcelona en 32 Ilustraciones*”, comisariada por el Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (Glòria Gorchs y Pep Molist), invitaba al espectador a viajar por Barcelona a través de las páginas de libros ilustrados. Barcelona es una de las capitales de la ilustración a nivel mundial, tanto como escenario y protagonista de libros, como por la gran cantidad de autores que viven y se inspiran en la ciudad. La exposición estuvo dividida en cuatro capítulos: la Barcelona imprescindible; la Barcelona modernista y Gaudí; la Barcelona desconocida, y la vida en Barcelona.

Esta edición de la Feria del Libro 2019 de Buenos Aires fue uno de los eventos culturales más importantes de la Ciudad. Asistieron 1.180.000; 4715 profesionales del libro (editores, libreros, distribuidores, ilustradores, traductores,



entre otros) de 30 países (Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Emiratos Árabes Unidos, Grecia, Guatemala, Italia, Japón, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Reino Unido, Suecia, Suiza, Uruguay, Venezuela); 1896 docentes participaron de actividades educativas y en Zona Docente; 440 narradores participaron en el Encuentro Internacional de Narración Oral, entre otros.

También se realizó el lanzamiento de la **Feria Internacional de Rosario**, organizada por la Intendencia de Rosario y la Fundación El Libro (30 de mayo al 10 de junio en el Centro Cultural Fontanarrosa).



La librería flotante “Logos Hope” en Argentina

El barco *Logos Hope*, una librería flotante con más de 5.000 títulos a bordo que desde 1970 recorre puertos del mundo con una tripulación de 400 personas, entre ellas ocho argentinos, ya pasó por el puerto de Bahía Blanca proveniente de Chile.

La entrada al buque –cuyo nombre remite a la «esperanza por la razón»– es gratuita para niños y personas de la tercera edad, contando con una entrada accesible para el resto de los visitantes.

El buque, operado por la firma GBAShips, una organización internacional de trasfondos evangélicos cristianos sin fines de lucro, ingresó a Bahía Blanca y visitará durante su recorrido por el país los puertos de Rosario, Buenos Aires y Mar del Plata.

Atracará en los puertos de Rosario del 31 de mayo al 25 de junio (la ciudad será uno de los cuatro únicos puertos argentinos elegidos para completar su gira por Latinoamérica: la embarcación amarrará en el muelle por un período de 27 días, siendo esta una de las estadías más prolongadas de todo su itinerario), en Buenos Aires del 26 de junio al 23 de julio y en Mar del Plata, del 24 de julio al 19 de agosto.

La tripulación del barco invita a recorrerlo. En cada destino, organiza actividades culturales, conferencias, conciertos, obras de teatro y talleres.

Más de 130 mts. de eslora y 35 mts. de altura. El buque es conocido a nivel internacional



como *“La librería o feria del libro flotante más grande del mundo”* y cuenta con más de cinco mil títulos diferentes que ofrece a precios moderados. Además de la librería, el barco cuenta con una sala de teatro, una cafetería y diversos sectores dedicados a la realización de eventos multiculturales y conferencias. Las actividades son desarrolladas por la tripulación de voluntarios procedentes de 60 países, quienes a su vez, realizan tareas humanitarias en cada ciudad que la nave visita, además de ofrecer donaciones y ayuda cultural.



El *Logos Hope* es operado por GBA Ships, un proyecto millonario financiado por OM Ships International, una organización pentecostal benéfica sin fines de lucro con base en Alemania. Desde 1970 sus barcos han recorrido más de ciento cincuenta países y han sido visitados por más de 46 millones de personas.”.



“El barco ofrecerá más de 5.000 títulos a un costo promedio de 2 dólares”, señaló a Télam Raquel Menezes, oriunda de Brasil y miembro de la tripulación; comentó que *“ya pasaron por más de 65 países”* y que la tripulación está formada por *“unas 400 personas”*.



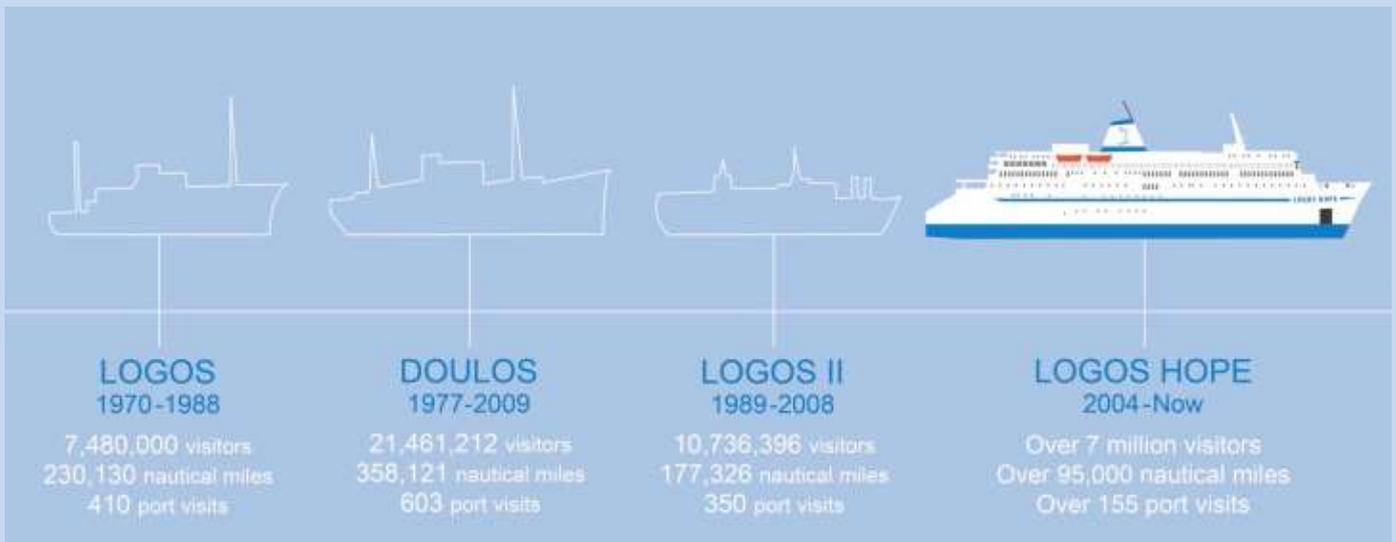
“Es una experiencia única, el barco visita varios países y se vive diariamente con gente de otros lugares, por lo que es un aprendizaje interesante y un crecimiento personal”, aseguró la mujer, quien forma parte de la tripulación hace dos años.

“El barco cuenta con un café internacional para los que quieran degustar bebidas y helados, y también habrá funciones de teatro”, convocó la tripulante.



Desde 1970 sus barcos, conocidos por sus librerías flotantes, han visitado más de 1.500 puertos en 150 países y territorios y han dado la bienvenida a más de 46 millones de visitantes abordo.

El *Logos Hope* es el más reciente ejemplar de una flota que comenzó en los años 70 con los barcos *Logos*, *Logos II* y *Doulos*. Además, al bajar, todos *“tienen la oportunidad de llevarse gratuitamente un libro en el que se explica la necesidad que tiene el hombre de una relación con Dios”*, dicen.



Novedades Biblioteca Libertad UTN FRVT

Felicitemos al equipo de trabajo del **Laboratorio de Teledetección / SIG** (Sistema de Información Geográfica de UTN FRVT), por la publicación científica donada a nuestra Hemeroteca: **CUADERNOS DEL CURIHAM**. (*Revista de Estudios sobre la Cuestión Hidroambiental*), Vol. nº 23, Año 2017, donde publicaron el trabajo “Análisis batimétrico de lagunas poco profundas mediante técnicas de teledetección y SIG: aplicación a la Laguna La Victoria”, escrito por la Becaria Doctoral Ing. Magalí Soria, los Becarios Vanina Piñero, Nicolás Ledesma (de UTN FRVT) y col.



Efemérides del mes de Mayo

01) **Día Internacional del Trabajador** - Día de la Constitución Argentina
02) **Día del Docente Tecnológico de UTN**: El Consejo Superior de la Universidad Tecnológica Nacional, mediante resolución N° 152/92, estableció el 2 de Mayo como Día del Docente Tecnológico de la UTN, en conmemoración del fallecimiento del *Ing. Juan Sábató*, ex Rector y Profesor Emérito de la Universidad.

03) Día Mundial de la Libertad de Prensa

04) Día Internacional del Combatiente de Incendios Forestales

06) Día Internacional del Filatelista

07) **Día de la Minería**: Se recuerda la Primera Ley de Fomento Minero, sancionada el 7 de mayo de 1813 por la Asamblea Constituyente.

08) **Día de la Cruz Roja Internacional**
Día Nacional de la Prevención Sísmica

09) Día Internacional de las Aves

11) **Día del Himno Nacional Argentino**

12) Día Internacional de la Enfermera

13) Día Nacional del Actor (el segundo lunes del mes de mayo)

14) En 1905 nace en *Rosario* (Provincia de Santa Fe) el notable pintor y dibujante *Antonio Berni*.

15) Día del Docente Universitario

Día Internacional de la Latinidad

Día Internacional de la Familia

17) Día Mundial de las Telecomunicaciones

Día de la Armada

Día mundial de la sociedad de la información

18) **Día de la Escarapela** / Día Internacional del Museo

20) En 1780 nace en *Buenos Aires* *Bernardino Rivadavia*, que fue presidente argentino, fundó la Universidad de Buenos Aires, organizó la administración y promovió la incorporación de la mujer en la acción pública. Falleció en Cádiz (España) el 2 de septiembre de 1845.

En 1892 se crea en *Buenos Aires* el **Museo Naval de la Nación**.

En 1898 nace en *Buenos Aires* el notable poeta lírico *Ricardo E. Molinari*. Entre otras obras, escribió "El imaginero", "Esta rosa oscura del aire", "Odas a orillas de un viejo río", "Mundos de la madrugada" y "La escudilla". En su



poesía se advierte la exaltación de una naturaleza pura e incontaminada, particularmente la de la llanura pampeana. Falleció el 31 de julio de 1996.

21) Se emplaza en *Buenos Aires* la Fuente de las Nereidas, de la notable escultora salteña **Lola Mora**.

22) Día Internacional de la Diversidad Biológica.

23) Día del Cine Argentino

24) Día del Telegrafista - Día del Operador de Radiodifusión

25) En 1810 se forma el **Primer Gobierno Patrio**

En 1811 se inaugura en *Buenos Aires* la Pirámide de Mayo

En 1908 se inaugura en *Buenos Aires* el actual edificio del

Teatro Colón, uno de los más importantes teatros líricos del mundo, obra de los arquitectos Víctor Meano y Julio Dormal, con frente principal sobre la calle Libertad.

En 1960 se inaugura en Buenos Aires el **Teatro Municipal General San Martín**, en cuyo interior funcionan dos teatros y salas de exposiciones y de congresos.

27) **Día del Ingeniero Electricista**: En Homenaje al nacimiento *Jorge Newbery*

28) Día de los Jardines de Infantes y de la Maestra Jardinera
Día Nacional del Ceremonial.

29) Día Nacional del Folklorista - Día del Ejército Argentino

Día Internacional del Personal de Paz de Naciones Unidas

En 1876 nace en *Santiago del Estero* el folklorista, músico, recopilador y compositor **Andrés Chazarreta**, que realizó una notable labor como compositor y recopilador. En 1921 trajo a Buenos Aires una verdadera embajada artística de danzas y canciones de su provincia.

En 1879 nace en *Guaaleguay* (Provincia de Entre Ríos) el pintor **Cesáreo Bernaldo de Quirós**, uno de los grandes maestros de la pintura argentina, que encaró tipos y paisajes populares en notables obras como "Lanzas y guitarras" y "El patroncito".

31) **Día Nacional de la Energía Atómica**

En 1852 nace en Buenos Aires el perito, geógrafo, antropólogo y naturalista **Francisco P. Moreno**, primer hombre blanco que llegó al lago *Nahuel Huapi*. Sus peritajes en límites chileno-argentinos ganaron grandes extensiones para nuestra soberanía.

Día Nacional del Ecoturismo



*“Mi sueño: una Barcelona mediterránea, bella,
grande... Ser canal para que la Belleza
sea el resplandor de la verdad, descubrir en
las leyes del Universo todos sus secretos. ”*

Gaudí

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad UTN FRVT

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

http://www.frvt.utn.edu.ar/Biblioteca_Libertad.utn

