



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Facultad Regional Venado Tuerto
Biblioteca y Centro de Documentación Libertad



BOLETÍN N° 80

Marzo 2019 

14 de Marzo ~ 30° Aniversario del Día del Pi

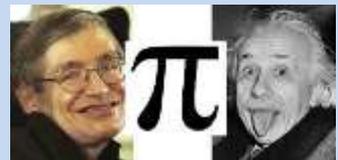
Un 14 de marzo de 2009, fue designado por el Congreso de Estados Unidos, el **Día Mundial del número real Pi " π "**, fecha para homenajear a lo que es por la notación estadounidense el 3-14, que corresponde a una aproximación de la numeración en decimales.



Ese 14 de marzo de 2009 el físico estadounidense Larry Shaw emitió una resolución favorable de la Cámara de Representantes de Estados Unidos para declarar oficialmente el día nacional del Pi, pero en esa oportunidad se llamó como el "**Día de aproximación de Pi**".



La celebración del día del Pi se viralizó rápidamente a nivel mundial, al punto de que en el ranking de tendencias de las redes sociales el día del Pi puntuó por mucho en muchos países.



Casualmente, este día apunta a la conmemoración de fechas importantes para el mundo de la ciencia, como el nacimiento de Albert Einstein y la muerte de Stephen Hawking, dos de los más grandes científicos del último siglo.



Pi es la cifra de aproximación hecha por el físico griego Arquímedes de Siracusa.

La cifra es de 3,14 porque ésta constante milenaria no tiene un valor exacto por su carácter de número irracional.

Esta terminología se representa por la letra griega " π ", lo que es un número irracional y representa la relación entre la longitud de una circunferencia y su diámetro, es por ello que su valor más cercano es 3,14 pero este número sigue siendo irracionalmente continuo hasta el infinito.

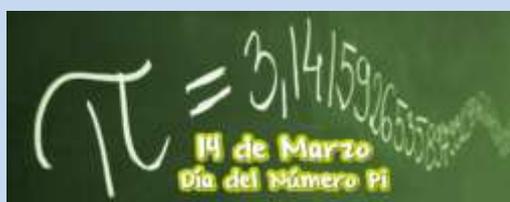
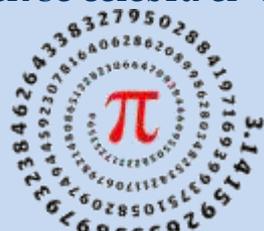
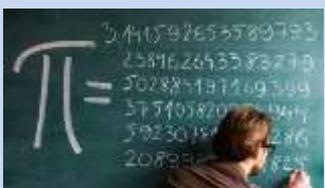
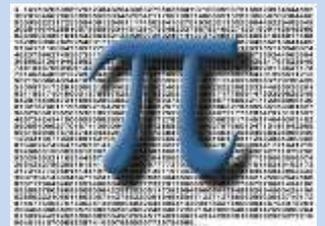
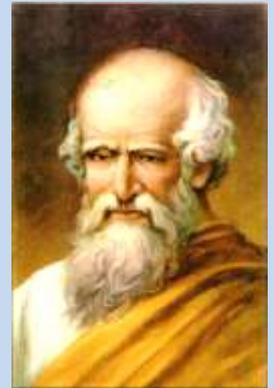
Habitualmente, la celebración se concentra a la 01:59 p. m. (en reconocimiento de la aproximación de seis dígitos: 3,14159) aunque algunas personas afirman que en realidad son las 13:59, por lo que lo correcto sería celebrar a las 01:59 AM.

Matemáticos y profesores de varias escuelas del mundo organizan fiestas y reuniones en esta fecha. La fecha se celebra de maneras muy diversas: algunos grupos se reúnen para discutir y comentar sobre la importancia de pi en sus vidas, intercambiar anécdotas o teorizar cómo sería el mundo sin el conocimiento de pi.

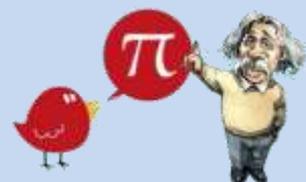
Otros grupos se reúnen para ver la película de culto "Pi, fe en el caos/Pi, el orden del caos", de Darren Aronofsky, que habla acerca de este número y también del número phi. También es frecuente comer tartas con motivos sobre π ; otro juego de palabras, pues en lengua inglesa, tanto pi como pie (tarta) tienen idéntica pronunciación.

Algunos entusiastas se apuran a señalar que ese día se celebra también el natalicio de Albert Einstein y se conmemora el fallecimiento de Karl Marx. Otro dato curioso es que el afamado Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), reconocido por su inusual acercamiento a las matemáticas, acostumbra enviar las cartas de aceptación a sus futuros estudiantes de modo tal que se entreguen en esta fecha.

Otro día señalado en el calendario de los amantes de las matemáticas y del número Pi es el 22 de julio de cada año. La fracción $22/7$ tiene como resultado 3,142857... un número muy cercano al valor real de pi. Es por ello que cada 22 de julio también se celebra el "Día de Aproximación a Pi".



14 de Marzo
¡Feliz
Día de Pi!



31 de Marzo – 334º Aniversario del Nacimiento de Bach

Johann Sebastian Bach (Eisenach, actual Alemania, 1685 - Leipzig, 1750) fue un músico y genial compositor alemán de la época barroca, considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos por las complejidades musicales y las innovaciones estilísticas de su obra. Nació en un pequeño pueblo de Alemania el 31 de marzo de 1685, en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes, quienes desempeñaron un papel determinante en la música alemana, durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561.

Hijo de Johann Ambrosius, trompetista de la corte de Eisenach y director de los músicos de dicha ciudad, la música rodeó a Johann Sebastian Bach desde el principio de sus días. A la muerte de su padre en 1695, se hizo cargo de él su hermano mayor, Johann Christoph, a la sazón organista de la iglesia de San Miguel de Ohrdruf. Bajo su dirección, el pequeño Bach se familiarizó rápidamente con los instrumentos de teclado, el órgano y el clave, de los que sería un consumado intérprete durante toda su vida.

Su formación culminó en el convento de San Miguel de Lüneburg, donde estudió a los grandes maestros del pasado, entre ellos Heinrich Schütz, al tiempo que se familiarizaba con las nuevas formas instrumentales francesas que podía escuchar en la corte.

A partir de estos años, los primeros del siglo XVIII, Bach estaba ya preparado para iniciar su carrera como compositor e intérprete. Una carrera que puede dividirse en varias etapas, según las ciudades en las que el músico ejerció: Arnstadt (1703-1707), Mühlhausen (1707-1708), Weimar (1708-1717), Köthen (1717-1723) y Leipzig (1723-1750).

Si en las dos primeras poblaciones, sobre todo en Mühlhausen, sus proyectos chocaron con la oposición de ciertos estamentos de la ciudad y las propias condiciones locales, en Weimar encontró el medio adecuado para el desarrollo de su talento. Nombrado organista de la corte ducal, Bach centró su labor en esta ciudad sobre todo en la composición de piezas para su instrumento músico: la mayor parte de sus corales, preludios,



tocatas y fugas para órgano datan de este período, al que también pertenecen sus primeras cantatas de iglesia importantes.

En 1717 Johann Sebastian Bach abandonó su puesto en Weimar a raíz de haber sido nombrado maestro de capilla de la corte del príncipe Leopold de Anhalt, en Köthen, uno de los períodos más fértiles en la vida del compositor, durante el cual vieron la luz algunas de sus partituras más célebres, sobre todo en el campo de la música orquestal e instrumental: los dos conciertos para violín, los seis Conciertos de Brandemburgo, el primer libro de El clave bien temperado, las seis sonatas y partitas para violín solo y las seis suites para violoncelo solo.

Durante los últimos veintisiete años de su vida fue Kantor de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, cargo éste que comportaba también la dirección de los actos musicales que se celebraban en la ciudad. A esta etapa pertenecen sus obras corales más impresionantes, como sus dos Pasiones, la monumental Misa en si menor y el Oratorio de Navidad. En los últimos años de su existencia su producción musical descendió considerablemente debido a unas cataratas que lo dejaron prácticamente ciego.

Casado en dos ocasiones, con su prima Maria Barbara Bach la primera y con Anna Magdalena Wilcken la segunda, Bach tuvo veinte hijos, entre los cuales descollaron como compositores Wilhelm Friedemann Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach y Johann Christian Bach.

Pese a que tras la muerte del maestro su música, considerada en exceso intelectual, cayó en un relativo olvido, compositores de la talla de Mozart o Beethoven siempre reconocieron su valor. Recuperada por la generación romántica, desde entonces la obra de Johann Sebastian Bach ocupa un puesto de privilegio en el repertorio. La razón es sencilla: al magisterio que convierte sus composiciones en un modelo imperecedero de perfección técnica, se une una expresividad que las hace siempre actuales.

Bach enriqueció los estilos alemanes establecidos a través de su dominio del contrapunto, la organización armónica y su adaptación de ritmos, formas y



texturas del extranjero, particularmente de Italia y Francia. Las composiciones de Bach incluyen cientos de cantatas, tanto sagradas como seculares.

Este año entre las innumerables celebraciones por su natalicio, el gigante tecnológico Google creó una experiencia interactiva que permitió a los usuarios de su navegador web, componer su propia melodía con 306 de las armonizaciones corales del excepcional organista, impulsado por inteligencia artificial y machine learning.

A diferencia de otros dibujos en el pasado, el doodle de Bach ofreció una experiencia interactiva permitiendo a los usuarios crear su propia música con la asistencia de una máquina inteligente, animando a los usuarios a componer una melodía de dos compases de su elección y luego, con solo pulsar un botón, aplica IA para armonizar la melodía personalizada con el estilo musical característico de Bach.



Los corales de Bach siempre tienen cuatro voces, cada una con su propia línea melódica, al tiempo que crean una rica progresión armónica cuando se tocan juntas. Esta estructura concisa las convierte en una buena fuente de entrenamiento para un modelo de aprendizaje de máquinas.



Conocido principalmente como un organista excepcional durante su vida, Bach también supo cómo construir y reparar los complejos mecanismos internos de los órganos tubulares (como puede apreciarse en el doodle interactivo). Componiendo música a un ritmo prolífico, a veces a razón de una cantata por semana, Bach fue un hombre humilde que atribuyó su éxito a la inspiración divina y a una estricta ética de trabajo. Vivió para ver solo un puñado de sus obras publicadas, pero más de 1.000 composiciones que sobrevivieron en forma manuscrita ahora se publican y se interpretan en todo el mundo.



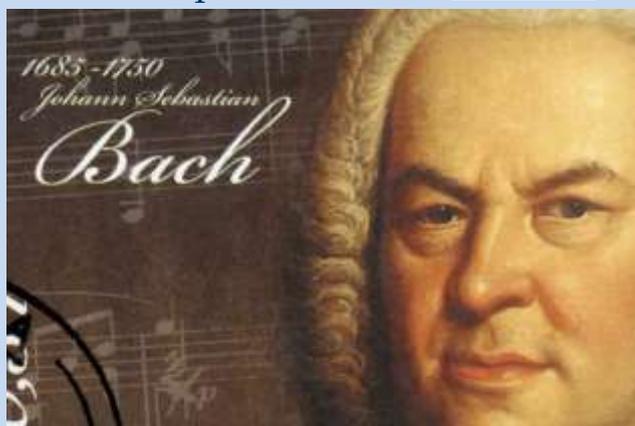
La reputación de Bach se disparó tras el "renacimiento de Bach" en el siglo XIX, cuando el mundo de la música ganó una nueva apreciación por su uso innovador de la armonía en cuatro partes, las modulaciones de la tonalidad y el dominio del contrapunto y la fuga. Quizás la mejor medida de su legado es su impacto en otros artistas, desde los

clásicos hasta los contemporáneos a lo largo de los siglos.

Sin embargo, los músicos no fueron los únicos influenciados por la música de Bach. Después del lanzamiento de la sonda espacial Voyager 2, el científico y autor Lewis Thomas sugirió que la raza humana transmitiera su música a los confines más lejanos del sistema solar.

Se ha dicho que la música de Bach y su fascinación por la simetría está más cerca de la perfección matemática que ninguna otra y él mismo realizó pequeños acertijos matemáticos en algunas de sus piezas. Asimismo, fue un gran devoto e hizo de su obra una ofrenda a la divinidad que ordenó el cosmos como una inmensa armonía.

La música de Bach sigue siendo matemática y estéticamente sublime.



VIII Congreso Internacional de la Lengua Española

Del 27 al 30 de marzo se celebró en la ciudad de Córdoba, Argentina, la octava edición del **Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE)**, bajo el lema «*América y el futuro del español. Cultura y educación, tecnología y emprendimiento*».

El CILE viene ganando espacio, notoriedad y reconocimiento como foro de reflexión acerca del idioma español y todas sus cuestiones esenciales, desde su primera edición en 1997.

Se celebra cada tres años, siempre en ciudades de España o hispanoamericanas. Las temáticas que aborda en cada edición se enmarcan en el análisis de la situación actual, los problemas y retos del español. Pretenden avivar la conciencia de corresponsabilidad de gobiernos, instituciones y personas en la promoción y unidad de la lengua, entendida como instrumento vertebrador de la comunidad iberoamericana en todos los órdenes, en diálogo con otras lenguas que son vivo patrimonio común de ella.



VIII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA
ESPAÑOLA
CÓRDOBA – ARGENTINA – 2019

El CILE está dirigido a académicos, lingüistas, escritores, periodistas, editores, cineastas, profesores, estudiantes y referentes del mundo cultural, político y económico relacionados con el desarrollo y promoción de la lengua y la cultura en español.

La Comisión Organizadora del CILE 2019 estuvo compuesta por: el Instituto Cervantes, la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española, la Organización de Estados Iberoamericanos, el Gobierno Nacional a través de la Secretaría de Turismo, el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, el Gobierno de la Provincia de Córdoba desde el Ministerio de Educación, la Agencia Córdoba Cultura y Agencia Córdoba Turismo, la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, junto a sus secretarías de Cultura y Educación y la dirección de Turismo, y la Universidad Nacional de Córdoba, además de otras entidades públicas y privadas.

De cada una de las ediciones se desprende un documento testigo que refleja el desarrollo de cada uno de los debates y sesiones desarrolladas durante el congreso a los que se puede acceder en el siguiente enlace:

<https://cvc.cervantes.es/obref/congresos/>

Argentina es el octavo país más grande del mundo en superficie territorial y Córdoba es la segunda ciudad más grande de Argentina fundada el 6 de Julio de 1573 por el conquistador español Jerónimo Luis de Cabrera. Su nombre original fue Córdoba de la Nueva Andalucía. Durante el período 1599-1767, la Compañía de Jesús ejerció una fuerte influencia no sólo en Córdoba sino también en localidades vecinas hasta la actualidad. Los sacerdotes jesuitas fueron impulsores de la actividad agrícola-ganadera, fundando estancias dedicadas a la producción de alimentos y cría



de mulas para transporte de cargas. Los recursos generados por estas estancias se utilizaban para financiar la Universidad de Córdoba y el Colegio Monserrat.

La Universidad de Córdoba, fundada en 1613, fue la primera en el actual territorio argentino y la segunda en Hispanoamérica. Esto no solamente le significó a la ciudad la histórica denominación de “La Docta” sino que también sentó las bases para su sistema cultural, religioso, educativo y político que le otorgó a la región de Córdoba una identidad propia y una influencia



muy marcada sobre diversos aspectos de la vida argentina. En Córdoba se formaron personalidades varias, decisivas en los procesos de la Revolución de Mayo en 1810 y de la Declaración de la Independencia en 1816, así como también muchos dirigentes políticos y sociales de la historia argentina. Córdoba fue cuna de la Reforma Universitaria en 1918, que permitió –entre otros logros- el acceso popular a la educación universitaria en todo el país, anteriormente reservado sólo para las familias acaudaladas y de estirpe conservadora. En 1969 también se inició en Córdoba un levantamiento popular de obreros y estudiantes, que pasó a la historia como “El Cordobazo” y que inició la caída de una dictadura militar instaurada en 1966.



Hacia 1927, con la fundación de la Fábrica Militar de Aviones, comienza el desarrollo industrial de Córdoba, que se completó más tarde con la instalación de fábricas de automóviles, producción de autopartes e industria metal-mecánica. Todo esto, unido a la producción agropecuaria y desarrollo turístico de la provincia, ubican a Córdoba como una de las tres más importantes de Argentina.

Con la consigna de construir un espacio que manifieste y haga lugar a la riqueza y multiplicidad artística de la Provincia de Córdoba, la Comisión Organizadora del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española

Del 20 al 30 de marzo

FESTIVAL DE LA PALABRA

Jueves 21 - Museo Manuel de Falla (Solo con invitación)
20:00 Apertura de la muestra "Pintura y Flores"
Cine Teatro Monumental Sierras (Solo con invitación)
22:00 Concierto del Coro de Cámaras de la Provincia

Viernes 22 - Solares Espacio Cultural
21:00 COMPAZ: "La importancia de la palabra en la región"

Sábado 23 - Esplanada del Reloj Pública
17:00 Ciclo de lectura e intercambio de libros

Viernes 29 - Solares Espacio Cultural
16:00 Cristina López "Sangre a la vinagreta"
Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia
19:00 Muestra "Travesías años de mares y Acequias"

ENTRADA GRATUITA

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA
MADRID - MADRID - 2019

ALTA GRACIA

GOBIERNO DE CÓRDOBA



(CILE) diseñó el **Festival de la Palabra**, un evento popular previo al Congreso y acompañando su realización.

Entre el 20 y el 30 de Marzo, numerosas plazas, clubes, bibliotecas públicas y los más diversos espacios fueron escenarios de la producción cultural cordobesa, involucrando activamente a la ciudadanía y público del CILE.

42 Bibliotecas Populares fueron seleccionadas por la Agencia Córdoba Cultura, para presentar sus proyectos culturales en la Biblioteca de Córdoba, formando parte así de la grilla oficial del Festival de la Palabra.

La Plaza San Martín fué el epicentro de todas las actividades, con una feria del libro y múltiples presentaciones.

El festival acercó el Congreso de la Lengua a la gente. Durante 10 días pasaron por Córdoba más de 400 propuesta culturales, proponiendo calidez y cercanía con aquellos cultores del castellano que se dieron cita en Córdoba, provenientes de distintos lugares del mundo. Clases maestras con prestigiosos directores de cine, recitales al aire libre, exposiciones de pinturas y réplicas traídas de los museos más importantes del mundo, exhibiciones de historietas, charlas en pequeños y también en grandes auditorios y obras de teatro fueron solo algunas de las propuestas que se caracterizaron por la diversidad. El ciclo que comenzó el miércoles 20, con una exhibición del pintor **Antonio Seguí** convocó a nombres de distinta índole como Manuel Moretti, Hecatombe, Les Luthiers, Cristina Loza, Marcelo Piñeyro y Eduardo Sacheri, entre otros. El show en la Ciudad Universitaria convocó a una multitud con la presencia de Jorge Rojas y Soledad, como figuras principales.

La Muestra “*Antonio Seguí. Caligrafía. 30 años de escritura*”, curada por Clelia Taricco, fue pensada como un recorrido a partir del discurso por el universo de Antonio Seguí. Una selección de pinturas traídas desde Francia, donde reside el artista cordobés desde la década del 60,



especialmente elegidas en el marco del FDLP y hacia el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española. Las obras abarcan producción desde los años 70 y hasta la actualidad.

El congreso reunió a doscientos cincuenta ponentes provenientes de treinta y dos países de América, África, Asia y Europa y se analizaron cuestiones como: el futuro iberoamericano del español, la incidencia de las tecnologías digitales, el valor económico del español, los retos de las industrias culturales, el turismo idiomático, la traducción, el mestizaje lingüístico, la enseñanza del español y de su literatura, la importancia de un lenguaje jurídico claro, entre otras muchas.

Entre los actos previos al congreso, antes de la presentación se llevaron a cabo en la Caja de las Letras la cesión de los legados de las escritoras argentinas Alejandra Pizarnik y María Teresa Andruetto.

El VIII Congreso incluyó cuatro sesiones plenarias especiales, una de ellas de homenaje al exdirector de la Real Academia Española y del Instituto Cervantes y otra dedicada al compositor español **Manuel de Falla**, que falleció en Alta Gracia (Córdoba) en 1946. Además, bajo el título «Viaje y tornaviaje», se revisaron las relaciones culturales entre América y España en el último siglo.



Lanzamiento on-line de la Revista TyC de UTN



LANZAMIENTO DIGITAL

REVISTA TECNOLOGÍA Y CIENCIA

RTyC

REVISTA DIGITAL DE LA UTN DESTINADA A LA DIVULGACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS, EN TODAS LAS ÁREAS DE LA INGENIERÍA.

Ingrese en:

rtyc.utn.edu.ar

Regístrese, envíe artículos y siga el proceso editorial hasta verlos publicados y divulgados en toda la comunidad científica.

OJS
Open Journal Systems

OPEN ACCESS  **Crossref**  **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL** 

El 26 de marzo pasado la Secretaría de Ciencia, Tecnología y Posgrado (SCTyP) del Rectorado de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) informó que ya se encuentra funcionado online la Revista Tecnología y Ciencia (RTyC), <http://rtyc.utn.edu.ar/index.php/rtyc>, de la Universidad.

La RTyC es una publicación cuatrimestral de la Universidad, editada por la SCTyP del Rectorado de la UTN, cuya finalidad es divulgar trabajos inéditos en áreas y disciplinas que abarcan la ingeniería en su conjunto y su aporte a la sociedad, haciendo foco en investigación básica y aplicada, desarrollo tecnológico e innovación productiva. La RTyC fue implementada sobre la plataforma Open Journal Systems (OJS).

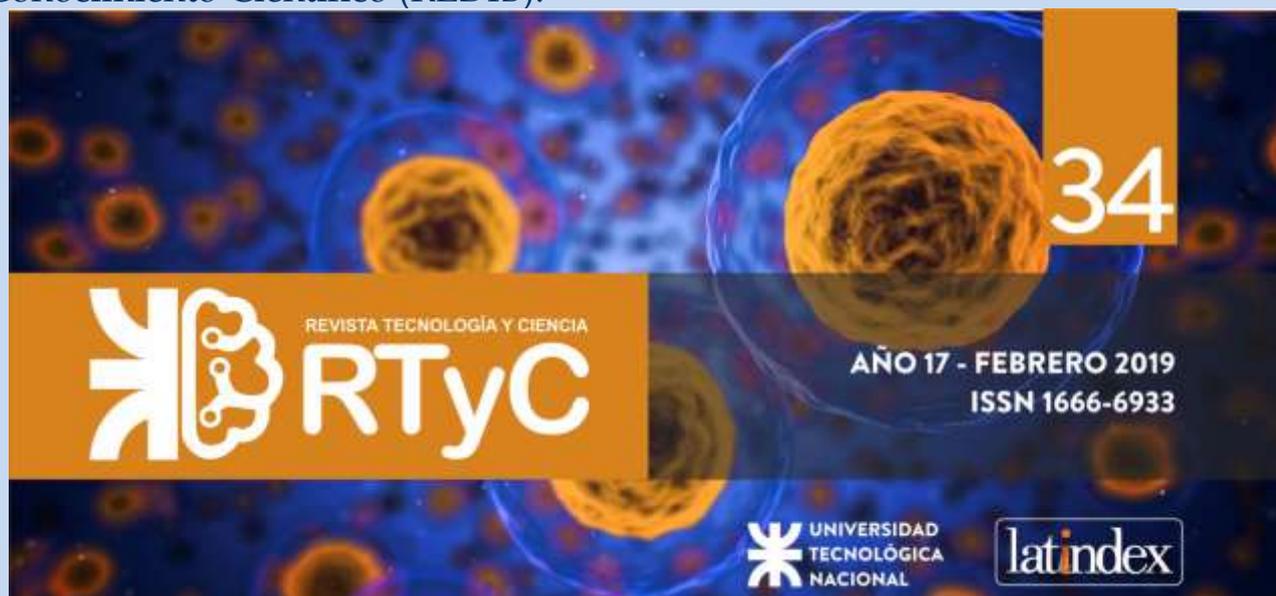
El inicio del funcionamiento de la revista digital (una evolución editorial de la tradicional revista en papel) fue formalizado institucionalmente por la Resolución del Rectorado N° 1029/18, donde se designaron los Responsables de las diferentes funciones editoriales y el Comité Editorial.

El Comité Editorial incluye entre sus miembros a referentes de la UTN y de otras instituciones académicas del país, con quienes se logró mejorar la relevancia de la misma y ampliar su visibilidad en el ámbito científico y tecnológico.

La revista tiene por objetivo darle difusión a los resultados de las actividades de investigación, desarrollo e innovación que se desarrollan en la UTN y en la comunidad de ingeniería y tecnología a nivel nacional y regional.

La RTyC está dirigida a investigadores científicos y tecnológicos, a organismos de investigación y a organismos públicos que tienen la tarea de tomar decisiones políticas sobre los nuevos desarrollos científicos y tecnológicos.

Un primer hito alcanzado por la RTyC fue conseguir cumplir con todos los requerimientos de calidad editorial de LATINDEX para ser incorporada a su Catálogo 2.0 y la nueva publicación en línea está indizada en el Directorio de Revistas de Acceso Abierto (DOAJ) y en la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB).

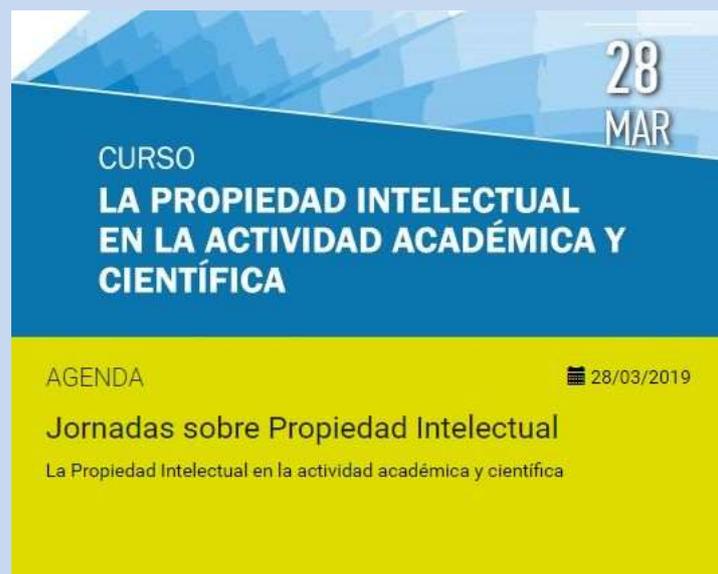


Jornadas sobre Propiedad Intelectual en la BCN

Los días 27, 28 y 29 de marzo la Dirección Nacional del Derecho de Autor, dependiente de la Subsecretaría de Asuntos Registrales del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, y la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) realizaron las **Jornadas sobre la Propiedad Intelectual en la actividad académica y científica**, en el Espacio Cultural de la BCN, con entrada libre y gratuita.

En las Jornadas se trataron los siguientes temas:

- La creación autoral en el ámbito académico.
- Autoría .
- Derechos Patrimoniales y Morales.
- La titularidad de las obras.
- La Dirección Nacional del Derecho de Autor, Registro de Obras y Contratos.
- Confidencialidad, derecho a la imagen y protección de datos personales.
- El uso de obras y las obras científicas en el entorno digital y su internacionalidad.
- Software y bases de datos.
- Reproducción y otros usos de materiales disponibles en bibliotecas, museos y archivos.



Los oradores fueron:

- Dr. Gustavo J. Schötz (Director Nacional del Derecho de Autor)
- Dra. Graciela H. Peiretti (Directora de Coordinación y Asuntos Internacionales en Materia de Propiedad Intelectual de la Dirección Nacional del Derecho de Autor)
- Dr. Nicolás Sommaruga (Coordinador de Contratos de la Dirección Nacional del Derecho de Autor)
- Dr. Federico Andreucci (Coordinador de Capacitaciones y Relaciones Institucionales de la Dirección Nacional del Derecho de Autor)



Efemérides del mes de Abril

- 01) Día Mundial de la Educación
02) **Día del Veterano y de los caídos en la guerra de Malvinas.**

En 1822 nace en Buenos Aires *Luis Sáenz Peña*, presidente de la República entre 1892 y 1895. Perteneció al Partido Autonomista Nacional (PAN). Murió el 4 de diciembre de 1907 en Buenos Aires.

Día Mundial del Libro Infantil - Día de la Novia

- 03) Día del Papelero
05) En 1912 nace en Santa Fe el pianista y compositor *Carlos Guastavino*, autor de obras como "*Se equivocó la paloma*" y "*La tempranera*", que alcanzaron gran difusión. Sus obras son mundialmente ejecutadas por cantantes y pianistas extranjeros de gran nivel. Falleció el 28 de octubre de 2000.

- 06) Día Internacional de la Educación Física

Día del Empleado Notarial

- 07) Día Mundial de la Salud - Día del Trabajador Telepostal

Día Nacional de la Danza

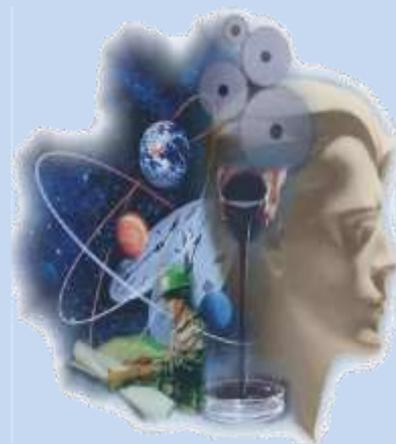
- En 1822 se funda en Buenos Aires la **Sociedad de Ciencias Físicas y Matemáticas.**

En 1891 nace en Buenos Aires la escritora *Victoria Ocampo*, autora, entre otros libros, de la serie de sus "Testimonios". Creó y dirigió la revista literaria "*Sur*" y el **Fondo Nacional de las Artes**. Falleció en su casa de San Isidro (provincia de Bs. As.) el 27 de enero de 1979.

- 10) **Día de la Ciencia y la Tecnología y del Investigador Científico:** Para homenajear a todos los científicos argentinos se instituyó al 10 de abril como el día del Investigador Científico, fecha del natalicio de *Bernardo Houssay*. El Dr. *Houssay* creó el **Conicet** y fue el primer **Premio Nobel** de América Latina.

En 1886 nace en Buenos Aires el *Doctor Mariano R. Castex*, médico, investigador y profesor de clínica médica, perfeccionado en clínicas de París y Berlín. Falleció en 1968.

En 1888 nace en Buenos Aires, en el barrio de la Boca, el pintor *Ceferino Carnacini*, autor de escenas del paisaje pampeano y de un difundido cuadro sobre el Cabildo de Buenos Aires del 25 de Mayo de 1810. Falleció en la Capital Federal el 18 de marzo de 1964.



11) En 1916 nace en Buenos Aires el músico y compositor *Alberto Ginastera*, autor del ballet "Estancia" y de óperas como "Don Rodrigo". Falleció en Ginebra (Suiza) el 25 de junio de 1983.

En 1970 se cumple el Aniversario del primer aterrizaje de un avión de gran porte, **Hércules C-130**, en la Base Aérea Vicecomodoro Marambio de la *Antartida Argentina*.

12) Día del Vidriero y Decorador

13) Día de la Numismática: Se estableció esta fecha porque es la misma fecha en que la *Asamblea General Constituyente* del año 1813 mandó a acuñar las **primeras monedas argentinas**, en reemplazo de las que tenían los símbolos del rey de España. En una de las caras de esta moneda había un sol brillante y se leía "PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA" y en la otra estaba la fecha, AÑO 1813, el Escudo Nacional recientemente creado y la frase "EN UNION Y LIBERTAD".



Día del Kinesiólogo

14) **Día de las Américas**

16) Día Mundial de la Voz

17) En 1951 se funda el **Instituto Antártico Argentino**.

18) **Jueves Santo**

19) **Viernes Santo**

Día del Aborigen - Día Panamericano del Indio

Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural

Día Nacional del Policía.

21) **Domingo de Pascua**

Día de la Higiene y Seguridad en el Trabajo

22) Día Mundial de la Tierra

Día del Trabajador de la Construcción

23) **Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.**



Día del Idioma: Se conmemora en honor al escritor *Miguel de Cervantes Saavedra*, quien gracias a su famoso libro "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", ayudó a la expansión del idioma español a lo largo todo el mundo. Es considerado uno de los escritores del Siglo de oro español.

24) Día de acción por la Tolerancia y el respeto de los pueblos: El 24 de abril se conmemora el Genocidio Armenio, en el que murieron aproximadamente un millón y medio de personas. La fecha evoca el intento por parte del Imperio Otomano de exterminar al pueblo armenio.

En 1877 nace en *Palermo* (Italia) el médico, psiquiatra, escritor y catedrático *José Ingenieros*, autor de "La evolución de las ideas argentinas" y "El hombre mediocre". Falleció en Buenos Aires el 31 de octubre de 1925.

- 25) Día Mundial de la Propiedad Intelectual.
- 26) **135° Aniversario de la Fundación de la ciudad de Venado Tuerto**
- 28) Día Mundial de la Seguridad y Salud en el Trabajo
- 29) Día del Animal y Día Internacional de la Danza.

El Comité de Danza del Instituto Internacional del Teatro de la UNESCO instituyó el "Día Internacional de la Danza" en 1982, a partir de la propuesta del maestro ruso *Piepor Gusev* de Leningrado de homenajear al gran innovador del ballet clásico, el coreógrafo francés *Jean Georges Noverre*, nacido el 29 de abril de 1727.

30) En 1775 nace en *Buenos Aires* el patriota *Nicolás Rodríguez Peña*, uno de los grandes propulsores de la Revolución de Mayo. Falleció el 3 de diciembre de 1853.



“La armonía está al lado de la piedad.”

Johann Sebastian Bach

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad UTN FRVT

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

http://www.frvt.utn.edu.ar/Biblioteca_Libertad.utn

