



## BOLETÍN N° 7

*Noviembre 2011*

### Biblioteca de Alejandría (Egipto)

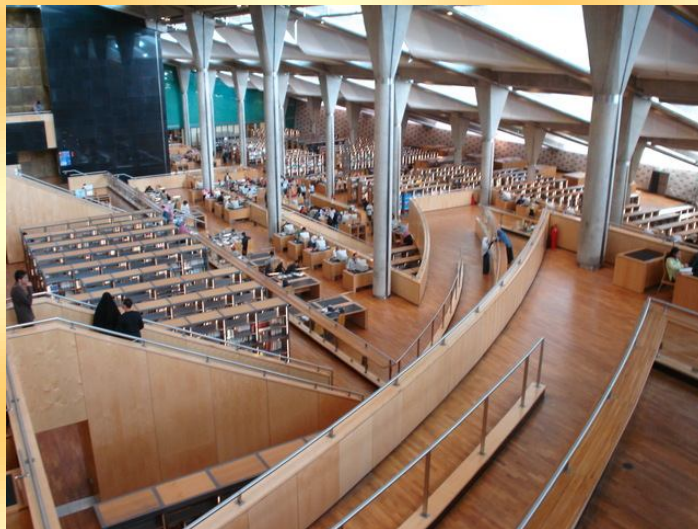
Es un Proyecto de reconstrucción de la Antigua Biblioteca de Alejandría, reedificado donde se encontraba la biblioteca original hace 2 milenios.

La nueva Biblioteca ocupa un área de 85.000 m<sup>2</sup>, tiene capacidad para guardar millones de libros, cuenta con 2000 asientos repartidos en 7 pisos. También alberga un centro de conferencias,



Biblioteca de Alejandría

tres museos, un centro de investigación, galerías de exhibición y un planetario.



### Historia

Tras la muerte de **Alejandro Magno**, sus conquistas fueron divididas entre sus generales. En este contexto surge la ciudad de **Alejandría**, situada en el margen izquierdo del delta del río Nilo. Esta ciudad estuvo a cargo de la dinastía de los Ptolomeos; Ptolomeo I Soter y Ptolomeo II Filadelfo. Estos reyes impulsaron la construcción de grandes obras entre las que se pueden resaltar:

- La construcción del **Soma**: Mausoleo donde se conservaba el cuerpo de Alejandro Magno.
- **El Faro**: una de las siete maravillas del mundo antiguo.
- **El Serapeum**: el gran templo para el dios de la ciudad.
- **El Museum**: lugar de las musas, hijas de la diosa de la memoria, que constaba de un observatorio astronómico, un zoológico, jardines botánicos, salas de conferencia y una biblioteca.



La gran biblioteca de Alejandría estuvo constituida por dos grandes edificios, el Bruchium y el Serapeum.

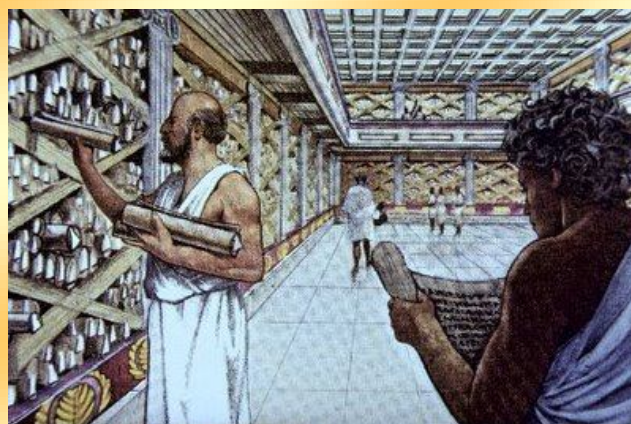
Existió por 947 años y durante su existencia logró reunir casi todo el conocimiento en todas las áreas del saber humano.

En sus estantes se lograron recopilar y transcribir **un millón de volúmenes en rollos de papiro**.

Su primer director fue Demetrio de Falera, un tirano ateniense, y su último, la célebre **Hypatia**.

Varias circunstancias se reunieron para hacer de la biblioteca de Alejandría una obra sin parangón en la historia:

- La misma abrió para todo el público y poseía un registro de las obras contenidas en ella.
- En ella trabajaron célebres figuras de la ciencia y las letras de la antigüedad como: Calimaco, Zenódoto, Eratóstenes, Apolonio, Aristófanes y Aristarco.
- En sus estantes existieron grandes piezas de la literatura entre los que podemos reseñar los originales de las obras de **Eurípides, Sófocles y Esquilo**.
- **La biblioteca fue la primera universidad del mundo**. Famosos sabios como Euclides, Eratóstenes, Arquímedes y Herón estudiaron allí.
- En la biblioteca, la **astronomía** tuvo una atención y desarrollo importante; de su seno surgieron los primeros catálogos y cartas estelares, elaboradas por los astrónomos Timocari y Aristilo. De manera



similar, Eratóstenes y Aristarco realizaron sus importantes investigaciones y descubrimientos (medida del diámetro de la Tierra y la Precesión de los Equinoccios), trabajando en ella.

Resumen cronológico de la trágica historia de la biblioteca de Alejandría:

- ❖ 306 aC: Fecha de su fundación.
- ❖ 47 aC: Incendio de la biblioteca durante la guerra contra Julio César.
- ❖ 300dC: Quema de los libros de alquimia ordenada por el emperador Diocleciano.
- ❖ 391 dC: destrucción del Serapeum por una turba de cristianos bajo el mando del patriarca Teofilo.
- ❖ 641 dC: destrucción total del Bruchium y de la biblioteca, por los árabes bajo las órdenes del califa Amrou.

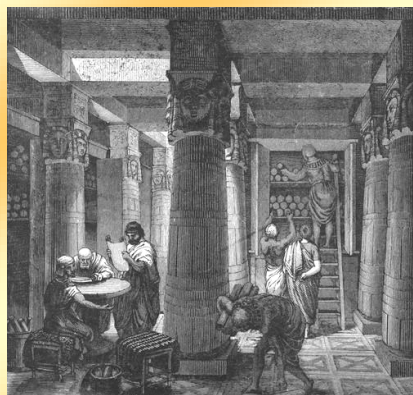


## Carl Sagan: la Biblioteca de Alejandría e Hypatia en Cosmos

Las páginas citadas se corresponden con la edición de Planeta de 1982 (ISBN 84-320-3626-9).

### Sobre las Bibliotecas

“Cuando nuestros genes no pudieron almacenar toda la información necesaria para la supervivencia, inventamos lentamente los cerebros. Pero luego llegó el momento, hace quizás diez mil años, en el que necesitamos saber más de lo que podía contener adecuadamente un cerebro. De este modo aprendimos a acumular enormes cantidades de información fuera de



nuestros cuerpos. **Según creemos somos la única especie del planeta que ha inventado una memoria comunal que no está almacenada ni en nuestros genes ni en nuestros cerebros. El almacén de esta memoria se llama biblioteca.**

Un libro se hace a partir de un árbol. Es un conjunto de partes planas y flexibles (llamadas todavía "hojas") impresas con signos de pigmentación oscura. Basta echarle un vistazo para oír la voz de otra

persona que quizás murió hace miles de años. **El autor habla a través de los milenios de modo claro y silencioso dentro de nuestra cabeza, directamente a nosotros.** La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes, que nunca se conocieron entre sí. Los libros rompen las ataduras del tiempo, y demuestran que el hombre puede hacer cosas mágicas.



Algunos de los primeros autores escribieron sobre barro. La escritura cuneiforme, el antepasado remoto del alfabeto occidental, se inventó en el Oriente próximo hace unos 5.000 años. Su objetivo era registrar datos: la compra de grano, la venta de terrenos, los triunfos del rey, los estatutos de los sacerdotes, las posiciones de las estrellas, las plegarias a los dioses. Durante miles de años, la escritura se grabó con cincel sobre barro y piedra, se

rascó sobre cera, corteza o cuero, se pintó sobre bambú o papiro o seda; pero siempre una copia a la vez y, a excepción de las inscripciones en monumentos, siempre para un público muy reducido. **Luego, en China, entre los siglos segundo y sexto se inventó el papel, la tinta y la impresión con bloques tallados de madera, lo que permitía hacer muchas copias de una obra y distribuirla.** Para que la idea arraigara en una Europa remota y atrasada se necesitaron mil años. Luego, de repente, se imprimieron libros por todo el mundo. Poco antes de la invención del tipo móvil, hacia 1450 no había más de unas cuantas docenas de miles de libros en toda Europa, todos escritos a mano; tantos como en China en el año 100 a. de C., y **una décima parte de los existentes en la gran Biblioteca de Alejandría.** Cincuenta años después, hacia 1500, había **diez millones de libros impresos.** La cultura se había hecho accesible a cualquier persona que pudiese leer. La magia estaba por todas partes.

Más recientemente los libros se han impreso en ediciones masivas y económicas, sobre todo los libros en rústica.

**Los libros son como semillas.** Pueden estar siglos aletargados y luego florecer en el suelo menos prometedor.



Las grandes bibliotecas del mundo contienen millones de volúmenes. Esto equivale a diez mil veces más información que la de nuestros genes, y unas diez veces más que la de nuestro cerebro. Si acabo un libro por semana sólo leeré unos pocos miles de libros en toda mi vida, una décima de un uno por ciento del contenido de las mayores bibliotecas de nuestra época. **El truco consiste en saber qué libros hay que leer.** La información en los libros no está preprogramada en el nacimiento, sino que cambia constantemente, está enmendada por los acontecimientos, adaptada al mundo. **Han pasado ya veintitrés siglos desde la fundación de la Biblioteca Alejandrina.**



Si no hubiese libros, ni documentos escritos, pensemos qué prodigioso intervalo de tiempo serían veintitrés siglos. Con cuatro generaciones por siglo, veintitrés siglos ocupan casi un centenar de generaciones de seres humanos. **Si la información se pudiese transmitir únicamente de palabra, de boca en boca, qué poco sabríamos sobre nuestro pasado, qué lento sería nuestro progreso.** Todo dependería de los descubrimientos antiguos que hubiesen llegado accidentalmente a nuestros oídos, y de lo exacto que fuese el relato. Podría

reverenciarse la información del pasado, pero en sucesivas transmisiones se iría haciendo cada vez más confusa y al final se perdería.

**Los libros nos permiten viajar a través del tiempo, explotar la sabiduría de nuestros antepasados. La biblioteca nos conecta con las intuiciones y los conocimientos extraídos penosamente de la naturaleza, de las mayores mentes que hubo jamás, con los mejores maestros, escogidos por todo el planeta y por la totalidad de nuestra historia, a fin de que nos instruyan sin cansarse, y de que nos inspiren para que hagamos nuestra propia contribución al conocimiento colectivo de la especie humana. Las bibliotecas públicas dependen de las contribuciones voluntarias. La salud de nuestra civilización, nuestro reconocimiento real de la base que sostiene nuestra cultura y nuestra preocupación por el futuro, se pueden poner a prueba por el apoyo que prestemos a nuestras bibliotecas".** (pp. 279-82)



## Sobre la Biblioteca de Alejandría

Fue en Alejandría, durante los seiscientos años que se iniciaron hacia el 300 a. de C., cuando los seres humanos emprendieron, en un sentido básico, la aventura intelectual que nos ha llevado a las orillas del espacio. Pero no queda nada del paisaje y de las sensaciones de aquella gloriosa ciudad de mármol. **La opresión y el**

**miedo al saber han arrasado casi todos los recuerdos de la antigua Alejandría. Su población tenía una maravillosa diversidad.** Soldados macedonios y más tarde romanos, sacerdotes egipcios, aristócratas griegos, marineros fenicios, mercaderes judíos, visitantes de la India y del África subsahariana —todos ellos, excepto la vasta población de esclavos— vivían juntos en armonía y respeto mutuo durante la mayor parte del período que marca la grandeza de Alejandría.

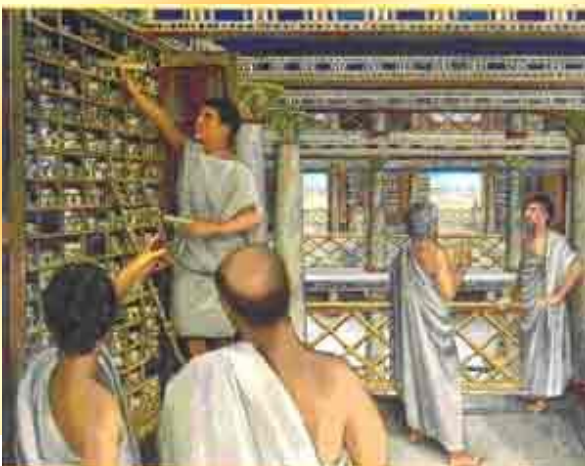
La ciudad fue fundada por **Alejandro Magno** y construida por su antigua guardia personal. Alejandro estimuló el respeto por las culturas extrañas y una búsqueda sin prejuicios del conocimiento. Según la tradición —y no nos importa mucho que esto fuera o no cierto— se sumergió debajo del mar Rojo en la primera campana de inmersión del mundo. Animó a sus generales y soldados a que se casaran con mujeres persas e indias. Respetaba los dioses de las demás naciones. Coleccionó formas de vida exóticas, entre ellas un elefante destinado a su maestro **Aristóteles**.

Su ciudad estaba construida a una escala suntuosa, porque tenía que ser el **centro mundial del comercio, de la cultura y del saber**. Estaba adornada con amplias avenidas de treinta metros de ancho, con una arquitectura y una estatuaria elegante, con la tumba monumental de Alejandro y con un enorme faro, **el Faros**, una de las siete maravillas del mundo antiguo.

**Pero la maravilla mayor de Alejandría era su biblioteca y su correspondiente museo (en sentido literal, una institución dedicada a las especialidades de las Nueve Musas).** De esta biblioteca legendaria lo máximo que sobrevive hoy en día es un sótano húmedo y olvidado del Serapeo, el anexo de la



La Gran Sala de la antigua Biblioteca de Alejandría en Egipto. Reconstrucción basada en datos documentales



biblioteca, primitivamente un **templo que fue reconsagrado al conocimiento**. Unos pocos estantes enmohecidos pueden ser sus únicos restos físicos. Sin embargo, este lugar fue en su época el cerebro y la gloria de la mayor ciudad del planeta, **el primer auténtico instituto de investigación de la historia del mundo**. Los eruditos de la biblioteca estudiaban el Cosmos entero. **Cosmos** es una palabra griega que significa el **orden del universo**. Es en cierto modo lo opuesto a Caos. Presupone el **carácter profundamente interrelacionado de todas las cosas**. Inspira admiración ante la intrincada y sutil construcción del universo. Había en la biblioteca una comunidad de eruditos que exploraban la **física**, la **literatura**, la **medicina**, la **astronomía**, la **geografía**, la **filosofía**, las **matemáticas**, la **biología** y la **ingeniería**. La ciencia y la erudición habían llegado a su edad adulta. El genio florecía en aquellas salas. **La Biblioteca de Alejandría es el lugar donde los hombres reunieron por primera vez de modo serio y sistemático el conocimiento del mundo.**

**El núcleo de la biblioteca era su colección de libros.** Los organizadores escudriñaron todas las culturas y lenguajes del mundo. Enviaban agentes al exterior para comprar bibliotecas. Los buques de comercio que arribaban a Alejandría eran registrados por la policía, y no en busca de



contrabando, sino de libros. Los rollos eran confiscados, copiados y devueltos luego a sus propietarios. Es difícil de estimar el número preciso de libros, pero parece probable que la biblioteca contuviera **medio millón de volúmenes, cada uno de ellos un rollo de papiro escrito a mano**. ¿Qué destino tuvieron todos estos libros? La civilización clásica que los creó acabó desintegrándose y la biblioteca fue destruida deliberadamente. Sólo

sobrevivió una pequeña fracción de sus obras junto con unos pocos fragmentos dispersos. [...]

### **Sobre Hypatia y la Biblioteca de Alejandría**

El último científico que trabajó en la Biblioteca fue una matemática, astrónoma, física y jefe de la escuela neoplatónica de filosofía: un extraordinario conjunto de logros para cualquier individuo de cualquier época. Su nombre era **Hypatia**. Nació en el año 370 en Alejandría. En una época en la que las mujeres disponían de pocas opciones y eran tratadas como objetos en propiedad, se movió libremente y sin afectación por los dominios



tradicionalmente masculinos. Todas las historias dicen que era una gran belleza. Tuvo muchos pretendientes pero rechazó todas las proposiciones matrimoniales. La Alejandría de la época de Hypatia —bajo dominio romano desde hacía ya tiempo— era una ciudad que sufría graves tensiones. La esclavitud había agotado la vitalidad de la civilización clásica. Hypatia estaba sobre el epicentro de poderosas fuerzas sociales. A pesar del grave riesgo personal que ello suponía, continuó enseñando y publicando, hasta que en el año 415, cuando iba a trabajar, cayó en manos de una turba fanática de feligreses de Cirilo que la desollaron. Sus restos fueron quemados, sus obras destruidas, su nombre olvidado.

Los últimos restos de la Biblioteca de Alejandría fueron destruidos poco después de la muerte de **Hypatia**. De modo que quedaron extinguidos irrevocablemente la mayoría de sus memorias, descubrimientos e ideas. La pérdida fue incalculable. En algunos casos sólo se conocen los títulos de las obras que quedaron destruidas. Se sabe, por ejemplo, que de las 123 obras teatrales de **Sófocles** existentes en la Biblioteca sólo sobrevivieron siete. Una de las siete es *Edipo rey*. Cifras similares son válidas para las obras de Esquilo y de Eurípides.

## **Noche de las Librerías 2011**

El evento tendrá lugar el sábado 26 de Noviembre, en el tradicional corredor de librerías de la Avenida Corrientes desde Callao hasta Talcahuano (de la ciudad de Bs. As.) que para la ocasión estará cerrado al tránsito entre las 19 y las 02 del día siguiente para realizar actividades libres y gratuitas.

**Noche de Librerías** es un evento multidimensional con el que se busca promover la venta de libros y honrar la histórica tradición de librerías de la Ciudad de Buenos Aires, que tiene como eje geográfico a la **Avenida Corrientes**. La apertura oficial se realizará en el hall del **Teatro General San Martín** de la Av. Corrientes.



Una noche al año la calle Corrientes entre Av. Callao y Talcahuano se convierte en peatonal para albergar las distintas actividades culturales que ganan la calle. Además, las librerías y los bares más emblemáticos de la avenida sirven de sede a presentaciones de libros, mesas redondas y otros eventos culturales.

En 2011 se extiende la iniciativa a otros barrios, con el objetivo de descentralizar la oferta cultural de actividades y dar también protagonismo a librerías ubicadas en distintos puntos de la Ciudad.





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL  
FACULTAD REGIONAL VENADO TUERTO

Invitamos a Ud/s. a la inauguración de la Exposición de pinturas de la artista **Ethna Paccotti de Caramella**, directora de la **Academia Pedro Pablo Rubens**, a realizarse el día Miércoles 9 de Noviembre, a las 19:30 en las instalaciones de la **Biblioteca y Centro de Documentación Libertad**, en calle Laprida 651.

La muestra continuará abierta a toda la comunidad universitaria y público en general hasta el día Viernes 18 del cte., de Lunes a Viernes en el horario de 15:00 a 22:00

Esperamos contar con su presencia

**Biblioteca y Centro de Documentación Libertad UTN FRVT**

Telefax: (03462) 425534 / 431013

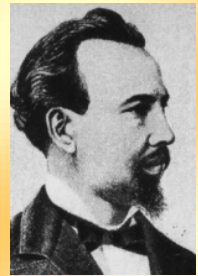
[www.frvt.utn.edu.ar](http://www.frvt.utn.edu.ar) - e-mail: [biblioteca@frvt.utn.edu.ar](mailto:biblioteca@frvt.utn.edu.ar)

*“Según creemos somos la única especie del planeta que ha inventado una memoria comunal que no está almacenada ni en nuestros genes ni en nuestros cerebros. El almacén de esta memoria se llama biblioteca”.*

*Carl Sagan*

## Efemérides del mes de Noviembre

02) En 1840 nace en Salta (Argentina) el político y presidente argentino **Victorino de la Plaza**. Murió en Buenos Aires el 2 de octubre de 1919.



En 1910 nace en Buenos Aires el poeta **Enrique Molina**. Es uno de los más importantes y significativos representantes de la llamada Generación del '40 y de la *poesía surrealista argentina*. Falleció en Buenos Aires el 13 de noviembre de 1997.

05) **Día Nacional de la Aviación Civil** - En conmemoración por el día del nacimiento de **Aarón Martín Félix de Anchorena**, protagonista junto a **Jorge Newbery** de aquel histórico primer vuelo en el Globo

Pampero ocurrido en 1907.

En 1884 se crea, en Buenos Aires, la **Biblioteca Nacional de Maestros**. Fue dirigida por el poeta **Leopoldo Lugones** y hoy lleva su nombre.

En 1956 se crea la **Universidad del Museo Social Argentino**.



8) Día Mundial del Urbanismo - Día de la Radiología  
Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo

10) **Día de la Tradición** - En reconocimiento a la identidad argentina, por el nacimiento de uno de los personajes más representativos del ser nacional, **José Hernández**, quien puso todo su empeño en defender a sus paisanos de las injusticias que se cometieron contra ellos - (la tradición es el conjunto de costumbres, creencias y cultura de un pueblo, que se transmite de una generación a otra) - ; José Hernández denunció los abusos e injusticias en el reclutamiento de gauchos para las campañas contra el indio. De esta atmósfera surgiría su más célebre obra, el poema gauchesco **El gaucho Martín Fierro**.



## Martín Fierro de José Hernández



El **Martín Fierro** narra la incorporación forzada del protagonista al ejército, la huida y su amistad con Cruz. Todo el poema está impregnado de denuncia social y encierra grandes verdades políticas como la falta de educación, la mala organización judicial y militar, la deficiencia de la policía rural y, sobre todo, un profundo resentimiento de la clase popular de campaña contra las clases urbanas. El lenguaje del libro es un claro exponente del habla rural.



13) Día del Pensamiento Nacional

En homenaje al nacimiento del escritor y pensador **Arturo Martín Jauretche**.

15) **Día de la Educación Técnica**

Se conmemora por la creación, en 1959, del **Consejo Nacional de Educación Técnica** (CONET), organismo que rige la enseñanza de distintas especialidades tecnológicas y científicas en numerosas escuelas de nuestro país, actualmente llamado Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET).

En 1886 nace en Buenos Aires el poeta **Baldomero Fernández Moreno**, uno de los poetas más importantes de la literatura argentina, autor de obras tales como "Las iniciales del misal", "Aldea española", "Campo argentino", "Parva" y "La patria desconocida". Falleció en Buenos Aires el 7 de julio de 1950.

16) En 1945 se funda la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**UNESCO**).

Día Internacional de la Tolerancia.



17) En 1866 nace en El Tala -Departamento La Candelaria (Salta)- la escultora **Lola Mora**, autora de la **Fuente de las Nereidas**, emplazada en Buenos Aires. Debó luchar contra prejuicios de la época y se interesó por la explotación

minera. Falleció el 7 de junio de 1936.



En 1941 se crea en Buenos Aires la **Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas**.

Día Internacional del Aire Puro - Día Nacional del Escultor

18) Día Mundial de la Filosofía

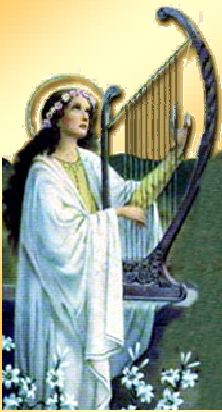
19) En 1831 nace en Salta José Evaristo de Uriburu, jurisconsulto, diputado, senador y presidente argentino. Murió en Buenos Aires el 25 de octubre de 1914.

20) Día de la Soberanía

21) Día Mundial de la Televisión

Día Mundial en Recuerdo de las Víctimas de Accidentes de Tráfico

22) **Día de la Música** – *Santa Cecilia (Patrona de la Música)*



En el año 1594 Santa Cecilia fue nombrada patrona de la música por el Papa Gregorio XIII y, a través de los siglos, su figura ha permanecido venerada por la humanidad con ese padrinazgo. Su fiesta es el 22 de noviembre, fecha que corresponde con su nacimiento y que ha sido adoptada mundialmente como el Día de la Música. El padrinazgo de la música le fue otorgado por haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música.



### **Día de la Flor Nacional: El Ceibo**

23) En 1862 nace en Buenos Aires el músico, compositor y educador Alberto Williams. Entre sus composiciones de inspiración criolla se encuentra "El rancho abandonado" (1890). Fundó el conservatorio que lleva su nombre y realizó una importante acción educadora. Falleció en Buenos Aires el 17 de junio de 1952.

Día Nacional de la Defensa Civil

25) En 1936 se otorga el Premio Nobel de la Paz al doctor Carlos Saavedra Lamas, por su participación en el tratado de paz de la guerra paraguayo-boliviana.

26) En 1903 nace Sebastián Piana en Buenos Aires, músico y compositor de temas populares como "Milonga triste", "Caserón de tejas" y "Milonga sentimental". Recreó y dio forma definitiva a la milonga porteña. Falleció en Buenos Aires, a los 91 años, el 17 de julio de 1994.

En 1942 se estrena en Buenos Aires la película "**La guerra gaucha**"; basada en la obra de **Leopoldo Lugones**; dirigida por Lucas Demare; con guión cinematográfico de Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi y con papeles protagónicos de Enrique Muiño, Francisco Petrone y Amelia Bence.

**Día del Químico** - El 26 de noviembre del año 1901 egresa **Enrique Herrero Ducloux**, primer Doctor en Química del país, estableciéndose por ello, años después, esa fecha como "Día del Químico" en la República Argentina, el mismo ocupó la presidencia del Consejo Profesional de Química en el primer período de vida de la institución.

30) Día Nacional del Teatro.

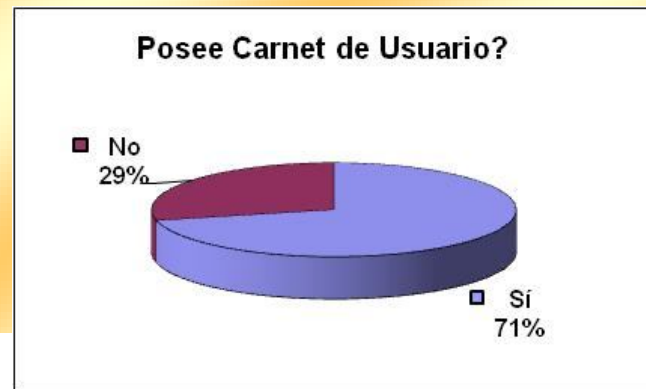
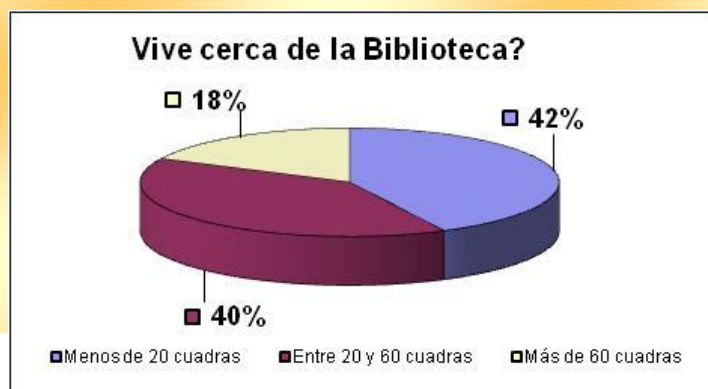
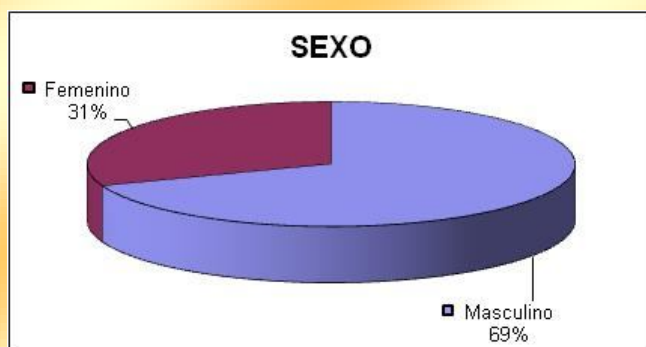


## Informamos:

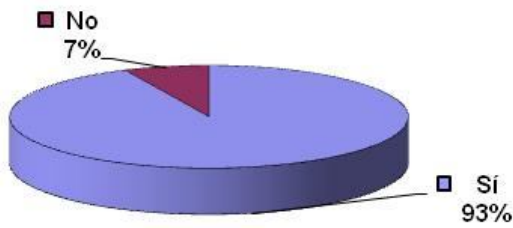
**A partir del día Lunes 21 del cte. estarán a disposición los *Certificados de Asistencia a la Jornada de Capacitación Usuarios* realizada en Septiembre. Retirar los mismos en Biblioteca.**

## Resultados Encuesta 2011 sobre Conocimiento y Utilización de Biblioteca

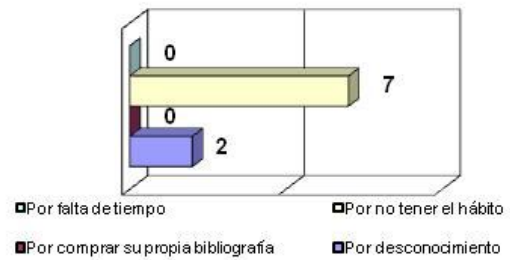
**Total Encuestados: 101**



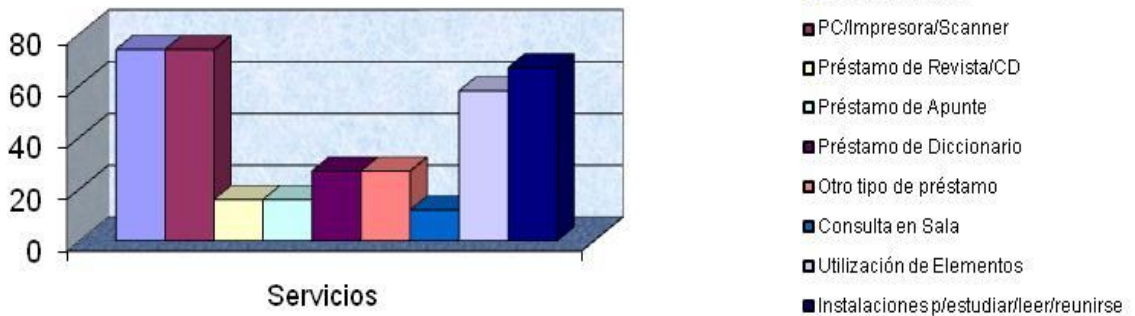
### Utilizó algún servicio de la Biblioteca?



### No utilizó los servicios de Biblioteca por:



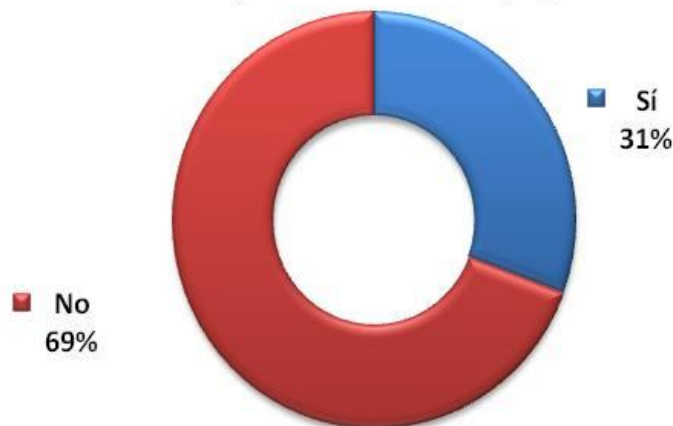
### Servicios de Biblioteca utilizados



### Sobre qué tema le interesaría que lo capaciten?



### Conoce y/o utilizó nuestra página web?



**ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:**

**Biblioteca y Centro de Documentación Libertad**

**De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.**

**Laprida 651 - Venado Tuerto**

**Telefax: (03462) 425534 / 431013**

**e-mail: [biblioteca@frvt.utn.edu.ar](mailto:biblioteca@frvt.utn.edu.ar)**

**<http://www.frvt.utn.edu.ar/aca-biblio.asp>**

**¡LOS ESPERAMOS!**