



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Facultad Regional Venado Tuerto
Biblioteca y Centro de Documentación Libertad



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL VENADO TUERTO

BOLETÍN N° 78

Noviembre/Diciembre 2018

Reapertura de la Biblioteca Miguel Cané-Espacio Borges

El pasado jueves 8 de noviembre, luego de un cierre de más de seis meses por reformas, se llevó a cabo la reapertura de la biblioteca y la reinauguración del “Espacio Borges” bajo nuevas características. Además de un nuevo lugar dedicado a la literatura infantil en la planta baja, la biblioteca cuenta ahora con cinco



salas en el primer piso dedicadas a las distintas facetas del autor más importante de la literatura nacional: la sala de Borges autor, la de Borges lector, diseñada por Iván Moiseeff, una línea de tiempo en la que se ilustra su biografía, una sala audiovisual donde se proyectan entrevistas, y el estudio en el cual se recluía a leer y trabajar en sus textos, durante la época en que trabajaba allí como bibliotecario.

El establecimiento cuenta con hemeroteca, sala de lectura infantil, sala de investigaciones, taller de restauración y encuadernación, incorporando Internet y software de voz para la lectura de los no videntes, oficina de bibliografía y traducciones y es sede de la



Comisión Protectora de Bibliotecas Municipales.

El “Espacio Borges”, una recreación de lo que fuera el entorno de trabajo del escritor, conserva entrañables recuerdos de su paso por la biblioteca en tiempos en que el libro era el indiscutido centro de irradiación de cultura.



Participaron del acto el Ministro de Cultura porteño, Enrique Avogadro, el director de Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires, Javier Martínez, y María Kodama, quien preside la Fundación internacional Jorge Borges y tuvo la gentileza de ceder algunas de las fotos que se exhiben en la exposición permanente del espacio.

Como explicó Javier Martínez, además de ampliar los espacios de lectura, se incorporaron nuevas lógicas de acceso a la información en general, así como mesas de trabajo compartido que se combinan con los muebles originales de la biblioteca. En palabras de Avogadro, *“el Espacio Borges habla de cómo el patrimonio físico está también imbricado por el patrimonio inmaterial, y de la importancia de pensarlo como algo que está vivo, que efectivamente nos conecta y nos permite proyectarnos a futuro”*.



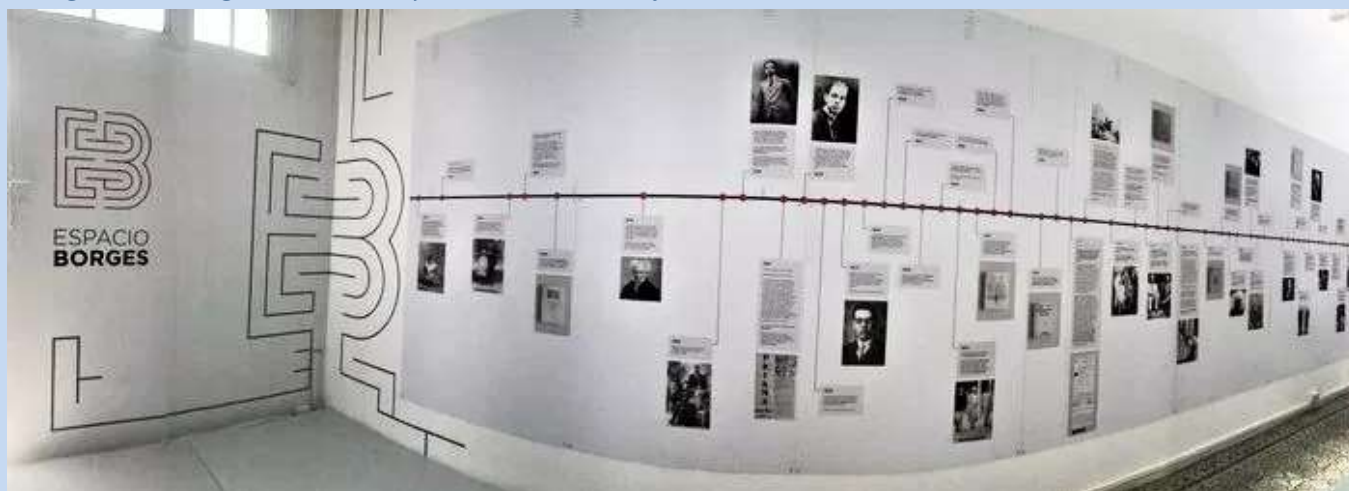
El cuarto de Borges recrea el espacio de la **Biblioteca Cané** donde el escritor se recluía para leer y escribir.

Comenzó a trabajar a fines del año 1937 como Auxiliar Primero, en esos nueve años, hasta que renunció en 1946, Borges escribió los cuentos de *Ficciones* que lo convirtieron en una de las mayores figuras de la literatura del siglo XX. También tradujo en sus horas libres como auxiliar. Gran parte de los magistrales relatos de Borges que cambiaron la literatura del siglo XX fueron escritos en esa época *“Lo más importante es que en esos años nace Borges como escritor de ficción.”* Madrina del espacio Borges en la Cané, Kodama aportó fotos del libro *Atlas*, que serán exhibidas en la planta baja.



“Es muy importante para nosotros rescatar el patrimonio cultural de la vida de Borges, uno de los máximos exponentes de nuestra cultura a nivel mundial. Hacer del homenaje y revisión de su vida un espacio vivo, gestante de futuro y cultura para vecinos y quienes nos visitan, es fundamental para nuestra visión de ciudad”, declaró el Ministro de Cultura porteño.

En el primer piso de la biblioteca el sitio ofrecerá exposiciones permanentes y temporarias, una sala audiovisual con entrevistas al autor, material fotográfico, digital e interactivo, una sala para charlas, ciclos y conferencias, y el Estudio Borges, su lugar de trabajo recuperado y ambientado con muebles de época.



El objetivo es recuperar este espacio histórico para los argentinos y convertirlo en un nuevo polo cultural y literario en torno de la figura de Jorge Luis Borges. Sus lectores contarán con un lugar único en Buenos Aires dedicado a su obra en la biblioteca donde trabajó entre 1938 y 1946 realizando tareas de catalogación de libros y revistas, y donde, en sus tiempos libres, se dedicaba a leer y escribir.

Muchos escritores mundialmente destacados la visitaron varias veces y son recordados en las paredes del lugar.

Por su parte, la biblioteca, luego de 85 años, sigue trabajando. Ha renovado gran parte de su mobiliario y del sector infantil; ha puesto en valor los antiguos pupitres de lectura con moderna iluminación, ha incorporado varias computadoras de consulta, climatización y, lo más importante en estos tiempos, ha ampliado el horario de atención al público.

María Kodama contó que este fue el lugar donde Borges escribió *Las ruinas circulares*, y que en una entrevista que le hizo Victoria Ocampo, él confesó que nunca más volvió a escribir nada con la intensidad con la que escribió ese cuento en la terraza de la Biblioteca. Kodama animó a los lectores a no intentar “entender” a Borges en una primera aproximación, ya que lo intelectual es una segunda capa, por debajo del sentir.



Simposio Internacional de Robótica experimental

Del 5 al 8 de noviembre se realizó por primera vez en Argentina, en el Hotel Sheraton de Buenos Aires, el **International Symposium on Experimental Robotics (ISER 2018)**. Reunió a más de 100 investigadores en robótica de todo el mundo, entre destacados científicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), incluyendo a los máximos exponentes de la robótica experimental, quienes presentaron los últimos avances y desarrollos en la temática. Fue organizado por la International Foundation of Robotics Research (IFRR).



Pablo de Cristóforis, investigador asistente del CONICET en el Laboratorio de Robótica y Sistemas Embebidos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), destacó que el ISER es una reunión científica que no se centra únicamente en aportes teóricos sino también en aplicaciones prácticas. *"Es muy motivante poder saber lo que se está haciendo en todo el mundo. Así como hicimos este simposio, desde la Ciencia y la Tecnología en Argentina tenemos que ser capaces de bajar esos desarrollos a las necesidades del país"*, sostuvo el investigador que junto a Juan Giribet, investigador asistente del CONICET en el Instituto Argentino de Matemática "Alberto Calderón", y Sebastián Rodríguez de la **Universidad Tecnológica Nacional (UTN)** fueron organizadores locales del ISER 2018.



El Simposio tuvo tres partes, un **Workshop** en el Centro Cultural de la Ciencia (C3), donde se vieron trabajos desde robótica aplicada a la industria nuclear, la interacción entre robots y humanos y la utilización de drones para el monitoreo de cultivos, entre otros. También se mostraron trabajos teóricos vinculados al desarrollo de la visión estéreo de los robots, uno de los sensores más importantes para capturar información del entorno, y por ejemplo reconstruir un mapa tridimensional.



En el salón Atalaya, se realizaron distintas exposiciones como la de Oussama Khatib de la Universidad de Stanford, EE.UU. quien presentó Ocean One, un robot humanoide que tiene la capacidad de bucear y que se utiliza como herramienta para arqueología submarina. También, investigadores de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por su sigla en inglés) mostraron el desarrollo de un dron multicóptero capaz de sobrevolar la superficie marciana y mostrar un mapa tridimensional de la misma.



En la última parte del simposio, durante la apertura del **Foro Industrial**, el Ing. Sebastián Guerriere, Subsecretario de Políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, remarcó la relevancia del evento: *"Es muy importante como país que este tipo de Simposios se realicen en Argentina. Hace una semana se publicó en Boletín Oficial la Agenda Digital 2030 del país. Dentro de la misma está el eje de Economía digital donde se encuentra enmarcado el Plan Nacional de Inteligencia Artificial y son este tipo de encuentros, entre sector público, la industria y los investigadores, los que necesitamos para poder nutrir dicho Plan"*.



Durante el Foro, Sol Pedre, doctora en Ciencias de la Computación e investigadora de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CONEA), presentó un sistema basado en un robot para mantener los sistemas de evaporación del CAREM, el nuevo reactor modular que está diseñando la CONEA. *"Estaríamos reemplazando a los operarios humanos por un robot de ésta tarea que es peligrosa por la radiación"*, dice la investigadora que fue becaria del CONICET. Actualmente, están diseñando el robot al mismo tiempo que diseñan el reactor de diseño 100% argentino.

Cabe destacar que en el simposio se presentaron 80 trabajos científicos y hubo tres charlas plenarias a cargo de Oussama Khatib de la Universidad de Stanford, EE.UU., Greg Dudek de la Universidad McGill, Canadá y Yoshihiko Nakamura, Universidad de Tokio, Japón. Abarcó temas tales como robótica humanoide, modelado y simulación de robots autónomos, diseño de nuevos prototipos,



teleoperación, robótica de servicio incluyendo sistemas domésticos, médicos, para la construcción, tareas riesgosas de auxilio, sistemas de energía, sistemas aéreos y

espaciales no tripulados, sistemas submarinos y vehículos inteligentes y autónomos, así como también aplicaciones de Inteligencia Artificial para la robótica de campo e interfaces Humano-Robot.

El **International Symposium on Experimental Robotics** (ISER) se desarrolla desde 1989, cada dos años y en diferentes países como Canadá, Francia, Japón, Estados Unidos, España, Australia, Singapur, Brasil, Grecia, India y Marruecos. Reúne a investigadores de la comunidad internacional, quienes están a la vanguardia de la investigación en robótica experimental. El objetivo del encuentro es proporcionar un espacio en común para la investigación en robótica que se enfoque en la novedad de las contribuciones científicas validadas por los resultados experimentales y aplicaciones concretas.



[Prensa CONICET]

Encuentro sobre Apertura y Gestión de Datos Científicos

El pasado 7 de diciembre en el C3 (Centro Cultural de la Ciencia) de Bs. As., se realizó el encuentro “**Apertura y Gestión de Datos Científicos**”, una jornada dedicada a conocer las experiencias de los repositorios digitales y portales de datos en el país, y a pensar los desafíos en el ámbito regional y global.



Con participación de especialistas de los Sistemas Nacionales, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), universidades y organismos de Ciencia y Tecnología. La jornada fue organizada por la Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación.

Las disertaciones estuvieron dirigidas a investigadores, personal de repositorios y bibliotecas, y a quienes se desempeñan en áreas de informática y procesamiento de datos, comunicación y difusión en **Acceso Abierto**. El encuentro repasó los principales logros y desafíos de la apertura y la gestión de datos científicos, y permitió compartir experiencias.



Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del secretario de Articulación Científico Tecnológica, Agustín Campero, quien expresó: *"En nuestro país hemos avanzado de manera consistente en materia de ciencia abierta y ciudadana en el marco de una política de Estado, entre cuyos hitos se destacan la sanción de la Ley 26.899 de Repositorios en 2013 y el decreto que la reglamentó en 2016. A su vez, nos hemos afirmado fuertemente en los Sistemas Nacionales y sobre la gestión de datos en Ciencia y Tecnología. Otro hecho importante fue el lanzamiento del Portal de Información de Ciencia y Tecnología Argentino, que cuenta con información para investigadores, estudiantes y desarrolladores". "La Argentina ha sido reconocida por muchos países de la región por sus políticas en Ciencia Abierta, lo cual es para nosotros un motivo de orgullo, ya que entendemos que ésta contribuye al avance del conocimiento y favorece la inserción de nuestro país al mundo de una manera inteligente"*, enfatizó.

ENCUENTRO

Apertura y Gestión de Datos Científicos

Te invitamos a conocer las experiencias, desafíos y tendencias en apertura y gestión de datos científicos, a nivel local y regional.

INSCRIBITE ACÁ

El encuentro está dirigido a personas que se dedican a la investigación, a la gestión de la investigación y de repositorios y bibliotecas, y a quienes trabajan en áreas de informática y procesamiento de datos, y en comunicación y difusión de Acceso Abierto de datos científicos.

Miércoles
5 de diciembre de 2018 9.30 horas

Auditorio del Centro Cultural de la Ciencia,
Godoy Cruz 2270, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

En el bloque titulado **"A cinco años de la sanción de la Ley 26.899"**, la subsecretaria de Coordinación Institucional, Paula Nahirñak, enumeró los avances y desafíos en la generación, gestión y disponibilidad de los datos. *"Estamos en un momento sumamente interesante a nivel internacional, está pasando de todo en cuanto a datos abiertos, desde cómo se generan en el proceso de investigación hasta cómo los compartimos"*, señaló Nahirñak. Luego, se refirió a la evolución de los Sistemas Nacionales, a la sanción de la Ley de Repositorios Digitales y a su posterior reglamentación.

La subsecretaria también explicó el proceso de integración a redes y portales internacionales, como LA Referencia y Open Aire, para alcanzar una mayor visibilidad de la producción científica nacional. En cuanto a financiamiento externo, Nahirñak aludió al apoyo del Banco Mundial para el desarrollo de una incubadora de repositorios digitales y la formación de recursos humanos, y al aporte del Banco Interamericano de Desarrollo para la creación del Módulo Administrador del Repositorio Institucional (MARI) del CONICET.



Por parte de la Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) y la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología, Paola Azrilevich y Alberto Apollaro explicaron las líneas generales de lo que serán las directrices en el ámbito local en torno al depósito de datos interoperables y en qué consiste un repositorio de datos.

En el bloque "**Experiencia local e internacional en la apertura y gestión de datos de investigación**", Cristina Damborenea y Anabela Plos presentaron el portal de Datos de Biodiversidad Argentina, y Ezequiel Sosa hizo lo propio con el de Datos Genómicos. Asimismo, Lorena Carlino describió aspectos fundamentales del Plan de Gestión de Datos implementado en el CONICET, y Lautaro Matas relató la experiencia de cosechar datos para LA Referencia, red que nuclea a los repositorios de la región.

Por último, el bloque "**Recolección, acceso y uso de datos de investigación**" contó con diversas exposiciones internacionales.

El programa de **Sistema Nacionales de Grandes Instrumentos, Facilidades y Bases de Datos** es una iniciativa de la Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y el Consejo Interinstitucional de Ciencia y Tecnología (CICYT). Los Sistemas Nacionales promueven el uso intensivo y compartido del equipamiento de investigación y otorgan visibilidad en Acceso Abierto a los datos y publicaciones científicas financiadas por el Estado Nacional. Actualmente, existen seis Sistemas Nacionales de Datos y Publicaciones: Datos Biológicos, Datos del Mar, Repositorios Digitales, Datos Genómicos, Datos Climáticos y Documentación Histórica.

La Argentina es uno de los tres países de América, junto con México y Perú, que cuenta con leyes que exigen la difusión de los resultados de investigaciones en Acceso Abierto, con el propósito de dar transparencia a la inversión pública en ciencia.



24 de Diciembre – Fallecimiento de Jaime Torres



Nacido en San Miguel de Tucumán el 21 de septiembre de 1938, fue discípulo del maestro Mauro Núñez, quien lo alentó a tocar distintos instrumentos musicales. Y, rápidamente, demostró tener un talento especial para tocar el charango: típico de la zona andina, que consta de cinco cuerdas dobles y cuya caja de resonancia está hecha con caparazón de armadillo.



En los 60 tuvo una destacada participación en la grabación de la **Misa Criolla**, junto a Ariel Ramírez. En el 74, participó de la apertura del Campeonato de Fútbol de Alemania. Y, en los años 80, grabó la música de la película *La deuda*

interna y comenzó a recorrer el mundo llevando el folclore a todos los lugares planeta, desde los Estados Unidos hasta Singapur e Indonesia.

Profeta en su tierra, en 2013 Torres fue declarado **Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires** por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Y, en 2015, la Fundación Konex le otorgó la **Mención Especial a la Trayectoria por su invaluable aporte a la música popular argentina**.



Apodado como el *Padre del Charango*, Jaime no concebía la vida sin ese instrumento al que, según decía, estaba "agarrado". Y nunca se había planteado la posibilidad del retiro. "Yo creo que alguien que ha dispuesto su vida de esa manera, con más de 70 años en los escenarios, es porque no ha pensado que una actividad como esta tenga un final", decía.

Y aunque pasó gran parte de su vida viviendo en Buenos Aires, nunca se acostumbró a estar lejos del norte que lo vio nacer. "Voy muchísimo a mi tierra. Y, cuando vuelvo, el alma demora un mes en regresar", decía. Por eso cerraba sus ojos en el escenario: porque era su manera de conectarse con el lugar que lo vio nacer y con sus seres queridos. Y siempre decía que prefería las peñas a los grandes teatros, porque ahí podía observar a la gente y aprender de sus comportamientos.



En su larga carrera, el charanguista grabó más de veinte discos y recibió incontables reconocimientos entre los que se encuentran el premio SADAIC (1986), el Estrella de Mar (1992 y 1999), el Lobo de Mar a la Cultura (1997) y el Juan Bautista (1997).

Jaime Torres falleció el lunes 24 de diciembre de 2018, a los 80 años. Día en que, justamente, con motivo de la Nochebuena, y también, en Navidad, en iglesias de toda la Argentina y Latinoamérica se entona el "Gloria" de la **Misa criolla** que Torres inmortalizó con su charango.



La **Misa criolla**, creada por Ariel Ramírez, fue una obra emblemática del folclore argentino.

Sus cinco partes son los segmentos fundamentales que pauta la liturgia católica: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei*, vertidos con ritmos de baguala, vidala, carnavalito, chacarera y estilo.

La primera grabación de la **Misa Criolla** de 1964 fue protagonizada por su autor en piano, Los Fronterizos, la Cantoría de la Basílica del Socorro dirigida por el presbítero Jesús Gabriel Segado, el Chango Farías Gómez, Domingo Cura, Jaime Torres en charango y Alfredo Remus, entre otros.



Su debut en un concierto fue el 12 de marzo de 1967, en Düsseldorf, Alemania. Y en octubre de ese mismo año se presentó en vivo en Buenos Aires.

Desde entonces aquella grabación, hoy remasterizada y editada en CD, alcanzó difusión en más de cuarenta países. Entre sus numerosos intérpretes posteriores se cuentan Zamba Quipildor, Mercedes Sosa y el tenor español José Carreras.



Efemérides del mes de Diciembre

01) Día Mundial de la lucha contra el SIDA

02) Día Internacional de la Abolición de la Esclavitud.

En 1817 nace en Buenos Aires el poeta *José Mármol*, autor de la novela "Amalia". Fue director de la **Biblioteca Nacional**. Falleció en Buenos Aires el 9 de agosto de 1871.



03) Día del Médico - Día Internacional de las Personas con Discapacidad y Día Internacional de los Impedidos

Nace el médico y biólogo cubano **Carlos Juan Finlay**, considerado el padre de la medicina en *Cuba*, fue el más profundo, talentoso e intenso investigador de la fiebre amarilla.



04) Día del Minero: En homenaje a Santa Bárbara, patrona de los mineros.

Día de la Publicidad

En 1956 se crea el **Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA)**



06) Día del Gaucho: Fecha que recuerda la 1ª edición de "El gaucho Martín Fierro"

07) Día Internacional de la Aviación Civil



08) **Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María**

09) **Día de la Informática**

Día Internacional contra la Corrupción



10) Día de la Restauración de la Democracia en Argentina

Día Internacional de los Derechos Humanos

En Argentina se instituye esta misma fecha en conmemoración a la proclamación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos por las Naciones Unidas.

Nace en *Nápoles* el arquitecto y pintor **Clorindo Testa**. Como pintor, se inclinó primero por el arte figurativo y, luego, por la pintura abstracta. Como arquitecto, proyectó el edificio de la actual **Biblioteca Nacional** y la central del **Banco de Londres** en *Buenos Aires*.

11) Día Nacional del Tango: Se festeja en conmemoración a las fechas de nacimiento de *Carlos Gardel* y de *Julio De Caro*.



Día Internacional de las Montañas

13) Día del Petróleo: En 1907 se descubre

petróleo en *Comodoro Rivadavia* (Chubut) en forma casual, al perforar en busca de agua potable.

14) Nacimiento del pintor argentino *Xul Solar*.

17) **Día del Contador**

En 1934 queda constituida la Sociedad General de Autores de la Argentina (**ARGENTORES**), que representa y protege los derechos de los autores de teatro, cine, radio y televisión.



18) Día Internacional del Migrante

21) Solsticio de Verano

24) **Nochebuena**

25) **Navidad**



En 1873 nace *Rosario Vera Peñaloza*, destacada educadora argentina y promotora de los jardines de infantes.

27) En 1571 nace en *Alemania Johannes Kepler*, figura clave en la revolución científica, astrónomo y matemático alemán; fundamentalmente conocido por sus leyes sobre el movimiento de los planetas en su órbita alrededor del Sol.



28) Santos Inocentes

31) **Último día del Año 2018**



Efemérides del mes de Enero

01) **Año Nuevo**

En 1871 comienza a regir el **Código Civil Argentino**, obra del juriconsulto cordobés *Dalmacio Vélez Sarsfield*.

En 1916 nace en *París* (Francia) el escritor y abogado **Luis Adolfo Sierra**, documentado estudioso del tango y de la evolución instrumental de la orquesta típica.

03) Usurpación de las Islas Malvinas

04) En 1831 se firma el **Pacto Federal** o Liga del Litoral, entre *Buenos Aires, Santa Fe* y *Entre Ríos*, al que adhieren después las restantes provincias. Se creó una comisión permanente que debía convocar un Congreso General Federativo para "que arregle la administración general del país bajo el Sistema Federal".

En 1870 aparece en *Buenos Aires* el diario "*La Nación*", fundado por *Bartolomé*

LA NACION

Mitre, cuyo lema fue: "*La Nación será una tribuna de doctrina*".

En 1896 nace en *Avellaneda* (provincia de *Buenos Aires*) el pintor **Roberto Rossi**, caracterizado por sus naturalezas muertas de vertical



Dalmacio Vélez Sarsfield.



espiritualización de la imagen. Falleció en *Buenos Aires* el 28 de mayo de 1957.

En 1912 nace en *Bella Vista* (provincia de *Buenos Aires*) el pintor *Felipe De la Fuente*, caracterizado por sus escenas de cantina y sus personajes de tango. Murió en *Buenos Aires* el 25 de mayo de 2000.

En 1938 se inaugura en *Buenos Aires* la **Casa del Teatro**, patrocinada por la ex-cantante lírica portuguesa *Regina Pacini de Alvear*, esposa del presidente *Marcelo T. de Alvear*. Alberga a actrices y actores en su pensionado gratuito.



05) En 1898 nace en *Buenos Aires* el notable pintor *Enrique Policastro*, caracterizado por sus ranchos abandonados en la llanura bajo cielos tormentosos y sus personajes de pueblo. Murió en la *Capital Federal* el 27 de junio de 1971.

06) **Día de Reyes**

09) En 1897 nace en *Buenos Aires* el músico *Luis Gianneo*, autor, entre otras obras, de "El tarco en flor" (poema sinfónico) y "Turay, turay..." ("Hermano, hermano"), leyenda sinfónica. Falleció en 1968.



En 1911 nace en *Lanús* (provincia de *Buenos Aires*) el pintor americanista *Héctor Julio Páride Bernabó*, conocido con el seudónimo de "Carybé".

15) En 1877 durante la presidencia de *Nicolás Avellaneda* se realiza en *Buenos Aires* la primera **Exposición Industrial**.

19) En 1875 nace en *Buenos Aires* el sociólogo y jurisconsulto *Carlos Octavio Bunge*. Falleció en esa misma ciudad el 22 de mayo de 1918.

20) En 1876 el perito *Francisco P. Moreno* llega al lago *Nahuel Huapi* (en *Neuquén*, en el límite con *Río Negro*) y hace flamear allí el pabellón argentino.

En 1960 comienza a funcionar el **Instituto Tecnológico de Buenos Aires**.



25) Día Nacional del Reportero Gráfico

27) En 1851 nace en *Montevideo*, el escritor *Miguel Cané*, autor de "Juvenilia" (recuerdos del viejo Colegio Nacional de *Buenos Aires*), "En Viaje, Prosa Ligera" y "Ensayos", entre otras obras. En "Juvenilia" rinde homenaje a un gran educador del viejo *Colegio Nacional*: *Amadeo Jacques*. *Cané* falleció en *Buenos Aires* el 5 de septiembre de 1905.

28) En 1868 nace en *Buenos Aires* el músico argentino *Julián Aguirre*, compositor de tendencia nacionalista, autor de obras para piano como "Tres aires criollos" y

"Aires nacionales argentinos" y de obras para canto y piano como "El nido ausente" y "Serenata campera". Falleció en Buenos Aires el 13 de agosto de 1924

30) En 1794 se crea por real cédula el *Consulado de Buenos Aires*. Como secretario, *Manuel Belgrano* inicia la propaganda en favor del comercio libre, propicia el cultivo del lino y el cáñamo y apoya la creación de escuelas de dibujo y náutica.

En 1903 se crea el **primer colegio aborigen** de *Colonia Cushamén (Chubut)*, Escuela Provincial 69 (antes, Nacional N° 15). Este día llegó el primer docente, que atendía a 50 alumnos. Esta escuela fue construida por la comunidad mapuche en tierras donadas por ésta al Consejo Nacional de Educación. Se halla a 180 kilómetros al norte de Chubut y, además de inglés, se enseña el idioma indígena.

31) Inicia sus sesiones la **Asamblea del Año XIII**, a la que concurren diputados de varias provincias. La Asamblea, sin haber logrado dictar una Constitución Nacional, tomó importantes medidas como decretar la libertad de vientres, la igualdad ante la ley, la abolición de torturas, la supresión del mayorazgo y de los títulos de nobleza y la extinción del tributo de los indios. Aprobó como **Himno Nacional** la canción patriótica de *Vicente López y Planes* y *Blas Parera* y el diseño del **Escudo Nacional**.



En 1908 nace en *J. De la Peña*, paraje *Campo de la Cruz* (partido de *Pergamino*, provincia de Buenos Aires), el compositor, guitarrista y cantor *Atahualpa Yupanqui*, seudónimo de *Héctor Roberto Chavero*. Fue autor canciones como "Luna tucumana" y "El arriero" y de libros como "El canto del viento". Falleció en *Nimes* (Francia) el 23 de mayo de 1992.



“Los rumores de la plaza quedan atrás y entro en la Biblioteca. De una manera casi física siento la gravitación de los libros, el ámbito sereno de un orden, el tiempo disecado y conservado mágicamente.”

Jorge Luis Borges



Desde Biblioteca Libertad les deseamos a nuestros lectores y usuarios una muy Feliz Navidad en compañía de sus seres queridos y un muy Próspero Año Nuevo colmado de Paz, Amor, Sencillez, Serenidad y Fortaleza para todos.

La Biblioteca Libertad informa que:

- El material retirado a domicilio la semana del 10 al 14 de diciembre no generará mora en el usuario en el período comprendido del 17/12/2018 al 31/01/2019.
- Durante el mes de enero de 2019 la Biblioteca permanecerá cerrada.

**Buen comienzo de Año
y Muy Felices Vacaciones!!**

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad UTN FRVT

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

http://www.frvt.utn.edu.ar/Biblioteca_Libertad.utn

