



## BOLETÍN N° 25

Agosto 2013

### 9 de Agosto - Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo

El 9 de agosto se celebra el **Día Internacional de los Pueblos Indígenas** con el objetivo de generar conciencia sobre el reconocimiento de estas comunidades que conviven con los Estados nacionales y reconocer sus derechos sobre las tierras.

La fecha en la que se celebra este día fue establecida por la *Asamblea General de las Naciones Unidas* (ONU) en 1994. En cada año, se elige un tema central para generar debates y se promuevan leyes que ayuden a la coexistencia de los pueblos originarios con los Estados.



En 2004, la Asamblea proclamó un Segundo Decenio Internacional, del 2005 al 2015, con el tema «Un decenio para la acción y la dignidad».

Este año, la temática fue "Pueblos indígenas construyendo alianzas: En honor a los tratados, acuerdos, y otros arreglos constructivos". El tema quiere subrayar la importancia de los tratados entre los Estados, sus ciudadanos, y los pueblos indígenas, que tienen como

objetivo reconocer y defender sus derechos y sus tierras, y establecer un marco de convivencia y de relaciones económicas. Los acuerdos también definen una visión

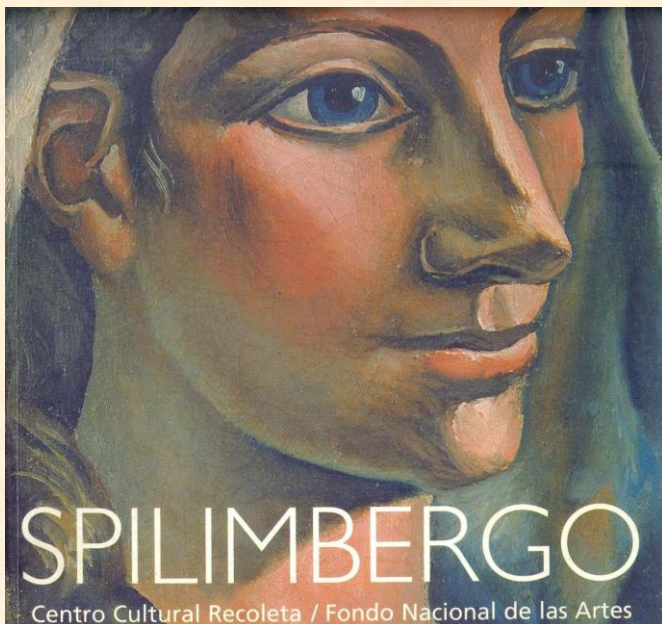


política de varios pueblos soberanos viviendo en un mismo territorio, de acuerdo con los principios de amistad, cooperación y paz.



Un evento especial se celebró en la sede de Naciones Unidas en *Nueva York* el 9 de agosto, cientos de remeros indígenas y no indígenas, llegaron al muelle 96, en *Manhattan*, después de haber realizado juntos un viaje de miles de kilómetros, por ríos y a caballo, para honrar el primer tratado concluido entre los colonos holandeses y las naciones indias locales, hace 400 años, en 1613.

## 12 de Agosto – Natalicio de Lino Enea Spilimbergo



*Lino Enea Spilimbergo* es considerado uno de los **grandes maestros del arte argentino** (pintor y grabador). Su nombre completo era *Lino Claro Honorio Enea Spilimbergo*, nació en la ciudad de *Buenos Aires* el 12 de Agosto de 1896, pasó sus primeros años en el barrio de Palermo. Sus padres fueron inmigrantes italianos.

Durante su viaje a *Italia* con su familia, sufre una pulmonía que le deja secuelas y se convertirá en asma. Regresa a *Buenos Aires* en 1902. Comienza en esta ciudad sus estudios primarios y

artísticos.

A partir de 1910 comienza a trabajar para mantenerse, fue cadete y telefonista, en 1912 ingresa a la *Empresa Nacional de Correos y Telégrafos*, puesto que mantendría paralelamente con su trabajo como artista hasta 1924 (este trabajo en el correo era considerado como esclavizante en extremo por el artista).







Paisaje de San Sebastiano Curone

A la edad de 22 años inicia la escritura de su autobiografía. Su rigor en el estudio y en el trabajo le llevó a dotarse de horarios para las comidas, siestas y descansos, organizando de esta manera el tiempo que le dedicaba al arte.

Al ser asmático crónico los médicos le aconsejaron mudarse a un lugar de clima seco, la empresa le gestiona un traslado a *Desamparados*, provincia de *San Juan* donde realiza su primera exposición individual, vive allí desde 1921 hasta 1924, año en que renuncia a su empleo.

Cursa la escuela primaria en el Colegio Salesiano «*Don Bosco*» y en la *Escuela Superior de Varones N° 2 C. E. N° 3*. Durante 1913 comienza su formación en las Escuelas Técnicas Profesionales cursa Dibujo de Ornamentación.

En 1917 se recibe de profesor nacional de Dibujo de la *Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón*, entre sus profesores se encuentran artistas de la talla de *Pío Collivadino*, *Ernesto de la Cárcova* y *Carlos Pablo Ripamonte*. La carrera tiene una duración de seis años pero *Spilimbergo* la termina en tres. En 1917 egresa como *profesor Nacional de Dibujo*.



Figuras en la terraza



Paisaje de San Juan

Desde 1920, aún dentro de su etapa formativa envió algunas de sus obras al *Salón Nacional de Bellas Artes*, recibiendo el primer premio al grabado por sus aguafuertes *Elementos de Trabajo e Invierno*. En 1925 envió al mismo salón un grupo de óleos los cuales recibieron el Premio Único al Mejor Conjunto, con este premio recibió una suma que le permitió concretar un viaje de estudio a Europa.

Es así que en el mismo 1925 viaja a Europa, en *Italia* estudia a los clásicos, artistas del 1300 1400, y puso atención especial a los **frescos**, que luego trabajara en el **muralismo**. En Italia adquirió cierta influencia renacentista: Planteos austeros y sobrios con una solidez casi arquitectónica que llega a plasmar en sus grabados, dibujos y, especialmente, pinturas.

Entre 1926 y 1928 sigue los cursos en la *Académie de la Grande Chaumière* por las mañanas y concurre por las tardes al taller de *André Lhote* en *París*,





maestro exigente, se empapa de la escuela **poscubista** y recibe influencia de *Paul Cézanne*. De tal modo, *L.E. Spilimbergo* logra una muy personal síntesis de diversos estilos, en especial de lo **clásico** y lo **moderno**; al **postimpresionismo** de su primer período dominado por escenas costumbristas y paisajísticas pasa luego a un estudio cada vez más acentuado de la figura humana.

En 1928 retorna a su país. En ciertos momentos se dedica a una temática social en cuyas obras las figuras son sólidas, monumentales, evocando la estética del mural incluso en el papel o en el lienzo. Por otra parte en el grabado efectuó síntesis lineales. También lo **surreal** y lo **metafórico** se encuentra en su acervo plástico.

En 1933 junto al mexicano *David Alfaro Siqueiros* y los argentinos *Antonio Berni* y *Lozano* concreta el mural *Ejercicio plástico*. En 1946 junto a *Berni*, *Juan Carlos Castagnino*, *Manuel Colmeiro Guimarás* y *Demetrio Urruchúa* es uno de los realizadores de los murales que exornan la cúpula de las *Galerías Pacífico* (ciudad de *Buenos Aires*).



La docencia también fue parte de la labor artística de L. E. Spilimbergo: Al fin de los años treinta, fue docente en el Instituto Argentino de Artes Gráficas. En 1948 organizó y pasó a ser director del *Taller de Pintura del Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán*, donde trabajó entre otros con *Eugenio Hirsch*. Se jubiló del cargo de director en 1952, no sin artes haber formado a la *Escuela de Muralistas Tucumanos*.

Tras su jubilación prosiguió con intensidad su trabajo artístico, participando en diversas exposiciones nacionales e internacionales (Bienal de *Venecia*, Bienal de *São Paulo*, Exposición de Pintura Argentina en *Nueva York*, *Helsinki*, *México*, *Pekín*) y se radicó en *Unquillo*, pequeña ciudad de las Sierras de Córdoba (Argentina), donde falleció doce años después, el 16 de marzo de 1964.



## 19 de Agosto - Día de la UTN






El día 19 de agosto de 1948 se sanciona la Ley 13.229 que implanta para los trabajadores del ciclo de aprendizaje y capacitación de las escuelas dependientes de la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, el segundo nivel orientado a la especialización técnica. Uno de los artículos de esta ley establece la creación de la **Universidad Obrera Nacional** como institución superior de enseñanza técnica, dependiente de la citada Comisión, con el objeto de formar integralmente profesionales de origen laboral, destinados a satisfacer las necesidades de la industria argentina. Los egresados recibían el título de **Ingeniero de Fábrica** en las especialidades correspondientes y los alumnos debían estar desarrollando una actividad afín a la carrera que deseaba cursar para poder acceder al ingreso a la Universidad. En el año 1952 un decreto presidencial aprueba su Reglamento de Organización y Funcionamiento con carácter de Universidad. A partir de 1953 comienza a funcionar con estructura de universidad. El 14 de octubre de 1959, por Ley 14.855 alcanza de status definitivo de Universidad Nacional, tomando como nombre definitivo **Universidad Tecnológica Nacional**.

Su función específica fue y sigue siendo: *crear, preservar y transmitir la técnica y la cultura universal en el campo de la tecnología*. Por su estructura la UTN se halla presente a lo largo de todo el país, atendiendo con sus Facultades Regionales y Unidades Académicas, las necesidades industriales de la zona, convirtiéndose así en la **Universidad Federal del país**.

El **símbolo de la UTN** tiene un significado superior a la mera representación isotípica de las iniciales del nombre de nuestra universidad.

Representa su forma y su dinámica, los valores y el fin último de la existencia de la institución.



	Este es el símbolo medieval del hombre, como objetivo final de la institución, ya sea formando personas o brindando directa o indirectamente soluciones a sus necesidades y problemas.
	El signo + es representativo de una totalidad técnica positiva, incorporando la moral, los valores y la responsabilidad que su utilización implica
	Los arcos de circunferencia representan la dinámica de la tecnología en constante evolución. Además de recordarnos que la Institución debe evolucionar acorde a los cambios tecnológicos nos alientan a ser también parte de dicha evolución permanente.



## El Mozarteum

La denominación *Mozarteum* se refiere indistintamente a una institución de enseñanza musical, a una orquesta, a una fundación y a una sala de conciertos, relacionadas entre sí, estando todas localizadas en la ciudad austríaca de *Salzburgo* (Austria), en memoria del más famoso de sus ciudadanos, *Wolfgang Amadeus Mozart*.



La *Fundación Internacional Mozarteum*, asociada a la Universidad del mismo nombre, conserva memorabilia de *Mozart*, mantiene la *Bibliotheca Mozartiana*, el lugar de nacimiento de *Mozart* y otros puntos de interés relacionados con su vida.

La Fundación promueve cada año el *Festival Semanal Mozart* en el que se interpretan obras del compositor, coincidiendo con los aledaños del aniversario del nacimiento de *Mozart*, el 27 de enero. Está reconocido como uno de los acontecimientos musicales del panorama de conciertos anuales de Europa.

## El Mozarteum Argentino



Con una sólida trayectoria que se ha constituido y afirmado desde su fundación, acaecida en el año 1952, el *Mozarteum Argentino*, asociación civil de bien público, se precia de ser en la actualidad una institución reconocida internacionalmente en lo que hace a la promoción y difusión de la música clásica.

Presidido desde el año 1955 por la *Sra. Jeannette Arata de Erize* (quien falleciera el 8 de Agosto de este año a los 91 años), el *Mozarteum* alcanzó bajo su liderazgo, un crecimiento incesante y una amplia proyección en la Argentina como en el exterior.

La institución tiene como objetivo tanto la difusión de la música clásica en el país, como la promoción y apoyo a jóvenes artistas argentinos de talento.

El *Mozarteum Argentino* se ha propuesto brindar al público nacional una programación del más alto nivel, convocando para ello a las máximas figuras de





la escena internacional y organizando giras sudamericanas de los más célebres organismos sinfónicos, corales y compañías de danza.

El centro de la actividad de *Mozarteum Argentino* es su Temporada Anual de Conciertos de Abono. Este ciclo de conciertos, para los cuales la institución convoca a las más reconocidas figuras y agrupaciones del panorama musical internacional, tiene sede en el *Teatro Colón* de Buenos Aires. Paralelamente, a lo largo de su historia, el *Mozarteum* ha querido brindar a toda



la comunidad la oportunidad de acercarse a la música clásica instituyendo, desde el año 1959 una temporada de *Conciertos del Mediodía*, la cual continúa adelante exitosamente en el *Teatro Gran Rex*, ofreciendo la oportunidad de escuchar a excelentes artistas nacionales e internacionales, con entrada libre y gratuita. Al mismo tiempo *Mozarteum* ha posibilitado a la población del interior del país, el poder disfrutar del repertorio clásico, promocionando y sustentando la fundación de diversas filiales en las provincias.

Comprometida con el crecimiento a futuro de la música en la Argentina, la institución ha velado, desde sus inicios, por la formación musical de las jóvenes promesas argentinas. En este sentido y, sostenidamente desde la década de 1960, se han instituido diversos sistemas de becas para que músicos argentinos, tanto intérpretes como compositores, puedan proseguir sus estudios de perfeccionamiento en el exterior del país y para que otros jóvenes del interior prosigan su formación, con maestros de su especialidad, en la ciudad de Buenos Aires. Con esta misma finalidad, en el año 1965, *Mozarteum Argentino* adquirió un *Atelier* en la *Cité Internationale des Arts en París*, un complejo que alberga a artistas del mundo entero brindándoles la posibilidad de realizar seminarios de perfeccionamiento, exposiciones, conciertos y de relacionarse con colegas y/o maestros de su especialidad. Es *Mozarteum* la única institución privada de América latina que cuenta con un espacio en dicho centro de influencia, brindando cada año la posibilidad de utilizar ese espacio a los más renombrados músicos, literatos y artistas plásticos del país.

Innumerables y emotivos son los recuerdos de los grandes hitos que la institución ha ofrecido al público argentino lo largo de su historia. En numerosas oportunidades organizó conciertos al aire libre de convocatoria masiva.

## JEANNETTE ARATA DE ERIZE (1922-2013)

Presidenta del *Mozarteum Argentino* desde el año 1955, *Jeannette Arata de Erize* dedicó su vida a la difusión de la cultura en el país.

La institución alcanzó, gracias a su permanente compromiso y liderazgo, un sitio privilegiado en lo que hace a la promoción de la música clásica en la Argentina y el continente americano.

Hija del cirujano argentino *Dr. Luis Arata* y de *Valentina de Rutz de Lavison*, originaria de Francia, *Jeannette* nació en Buenos Aires. Inmersa en la actividad cultural desde su juventud, ha trabajado incesantemente en pro del crecimiento cuantitativo y cualitativo de la música clásica en la Argentina.

Gracias al trato que brindara a los músicos y organismos que han visitado el país a través de la gestión, su nombre se constituyó no sólo en garante de un excelente nivel musical para el público, sino también en imagen de confianza y seguridad para los mismos artistas.

Su labor y sus aportes de inconfundible sello personal en el campo musical y artístico en general han sido reconocidos nacional e internacionalmente.



Film&Arts presenta Mozarteum 60, en memoria de Jeannette Arata de Erize

## Efemérides del mes de Agosto

- 01) Día de la Pachamama
- 02) Día del Trabajador Gastronómico
- 04) Día del Panadero – Día del Párroco
- Día del Maderero (1<sup>er</sup> Domingo de Agosto)



En 1896 nace en *Buenos Aires* **José Fioravanti**, escultor y autor de los monumentos a *Roque Sáenz Peña*, *Nicolás Avellaneda* y *Simón Bolívar*, entre otros. Su estilo es de un clasicismo moderno, expresivo y sintético. Murió en *Buenos Aires* en octubre de 1977.

05) En 1897 nace en *Buenos Aires* el músico de vanguardia **Juan C. Paz**, propulsor del dodecafonismo. Fundó, en 1929, el grupo "Renovación" y, luego, la "Agrupación Nueva Música". Por su obra recibió premios internacionales. Es autor de "Introducción a la música de nuestro tiempo" y "Arnold Schoenberg o el fin de la música tonal", entre otras obras. Falleció en Buenos Aires en 1972.

06) **Día de la Enseñanza Agropecuaria** - Desde 1959 este día está dedicado a la **Enseñanza Agropecuaria**, al **Ingeniero Agrónomo** y al **Médico**



**Veterinario.** En esta misma fecha, en 1883, el gobierno de Buenos Aires, bajo la gobernación de **Dardo Rocha**, creó el Instituto Superior Veterinario.

07) **Día de San Cayetano**, protector del pan y del trabajo.

En 1857 nace en *Buenos Aires* el historiador **Adolfo Pedro Carranza**. Fundó el **Museo Histórico Nacional**, que dirigió durante 25 años y al que donó su biblioteca, con más de 8000 volúmenes. Falleció en Buenos Aires el 15 de agosto de 1914.

09) **Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo.**

10) **Día de la Fuerza Aérea Argentina** - Día Nacional de la Isla de los Estados

12) Día del Trabajador de TV

En 1875 nace en Buenos Aires el compositor y director de orquesta **Héctor Panizza**, autor de "Aurora" y otras óperas, como "Bizancio" y "Medioevo latino". Fue director de orquesta del Teatro Colón. Falleció en *Buenos Aires* en 1967.

En 1896 nace en *Buenos Aires* el notable pintor y dibujante **Lino Enea Spilimbergo**, uno de los grandes maestros de la pintura argentina. Falleció en *Unquillo* (provincia de Córdoba) el 16 de marzo de 1964. Se construyó el Museo Spilimbergo en el lugar de su fallecimiento.

En 1963 se inaugura en *Buenos Aires* el **Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella**, dirigido por el crítico de arte *Jorge A. Romero Brest*, que dio particularmente oportunidad a los jóvenes de la 'Nueva Figuración', como *Jorge de la Vega*, *Rómulo Macció*, *Ernesto Deira* y *Luis Felipe Noé* y a la escultora *Marta Minujín*.

### **Día Internacional de la Juventud**

13) En 1931 se crea la **Academia Argentina de Letras**.

17) Paso a la inmortalidad del General **José de San Martín**

18) **Día del Niño**

19) **Día de la UTN**

### **Día Mundial de la Asistencia Humanitaria**

En 1936 se inaugura la **Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional de Maestros** en el entonces Consejo Nacional de Educación.

En 1971 se integró la Escuela de Ingeniería Aeronáutica, actual **Instituto Universitario Aeronáutico (IUA)**, al Sistema Universitario Nacional por Decreto 3179/71 del Poder Ejecutivo Nacional.

20) Día de la Montaña y la Ecología – Día del Abuelo

22) **Día Mundial del Folklore y Día del Folklore Argentino**





En 1818 nace en *San Juan* la pintora y educadora **Procesa Sarmiento de Lenoir**, hermana de *Domingo F. Sarmiento*. Falleció en *San Juan*, en la casa en que había nacido, el 15 de septiembre de 1899.

En 1928 nace en *Villa Federal* (provincia de *Entre Ríos*) el pintor, dibujante y escultor **Roberto Aizenberg**. Es uno de los máximos representantes de la pintura surrealista argentina, aunque su obra excede la clasificación para encuadrarse, por momentos, en lo metafísico. Falleció en *Buenos Aires* el 16 de febrero de 1996.

23) Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición

24) Día del Lector: En 1899 nace en Buenos Aires el poeta, cuentista y ensayista **Jorge Luis Borges**.

25) En 1604 nace en la ciudad de Córdoba, **Luis de Tejeda**, considerado cronológicamente el primer poeta argentino. Fue discípulo de Góngora y de *San Juan de la Cruz*. Falleció en *Córdoba* en 1680.

26) **Día Nacional de la Solidaridad**

Día Internacional del Actor

En 1858 nace en Concordia (provincia de Entre Ríos) el destacado escritor costumbrista **José S. Álvarez** (más conocido como **Fray Mocho**). Falleció en Buenos Aires el 23 de agosto de 1903.

En 1914 nace en *Bruselas* (Bélgica) el escritor **Julio Cortázar**, autor, entre otros libros, de "Bestiario", "Final de juego", "Los premios" y "Rayuela". Falleció en París (Francia) el 12 de febrero de 1984.

En 1959 La Sociedad de Escritores y Escritoras de Argentina (SEA) inaugura el **Museo del Escritor**.

27) Día de la Radiofonía Argentina: En 1920 **La Sociedad Radio Argentina**, por boca de *Enrique Telémaco Susini*, efectúa en Buenos Aires la **primera transmisión radiofónica** realizada en el país, con la difusión de Parsifal de *Ricardo Wagner*.

28) En 1821 el general **José de San Martín** funda la **Biblioteca Nacional del Perú** y dona para la misma todos los libros de su biblioteca particular.

En 1945 **Roberto J. Noble** funda en *Buenos Aires* el diario "Clarín".

29) **Día del Abogado - Día del Árbol**

Día Internacional contra los Ensayos Nucleares

En 1810 nace en la ciudad de Tucumán **Juan Bautista Alberdi**, uno de los más lúcidos pensadores argentinos, autor de las "Bases y puntos de partida para la organización política de la Confederación Argentina", que se tuvo



particularmente en cuenta al dictarse la Constitución Nacional de 1853. Falleció en *Neully* (Francia) el 19 de junio de 1884.

En 1884 son nacionalizados el Archivo General, la **Biblioteca Pública** y el Museo Público por decreto del presidente de la Nación, general *Julio A. Roca*.

En 1964 se inaugura en *Buenos Aires*, en la Plaza Constitución, el monumento a *Juan Bautista Alberdi*, obra del escultor *Mario Arrigutti*, nacido en *Toscana* (Italia) en 1901 y naturalizado argentino.

30) En 1617 a los 31 años muere *Santa Rosa de Lima* (en la vida civil *Isabel Flores*), Patrona de América. El Congreso de Tucumán la declaró Patrona de la Independencia argentina. Nació en *Lima* (Perú) el 20 de abril de 1586.

En 1857 en Buenos Aires, la locomotora "**La Porteña**" hace su viaje inaugural desde la estación Parque (cerca del actual Teatro Colón) hasta la plaza San José de Flores.

31) Día de la Fragata Presidente Sarmiento

*“A nosotros los mayas nos enseñan desde pequeños que nunca hay que tomar más de lo que necesitas para vivir. La tierra es raíz y fuente de nuestra cultura. Nosotros no somos mitos del pasado, ni del presente, somos pueblos activos. Mientras que haya un indio vivo en cualquier rincón de América y del mundo, hay un brillo de esperanza y un pensamiento original”.*

*Rigoberta Menchú*

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

**Biblioteca y Centro de Documentación Libertad**

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: [biblioteca@frvt.utn.edu.ar](mailto:biblioteca@frvt.utn.edu.ar)

<http://www.frvt.utn.edu.ar/aca-biblio.asp>

**¡LOS ESPERAMOS!**

Boletín Cultural N° 25 – Agosto 2013 - Año 3

Responsable: Analista Programador Laura Perrera – Biblioteca y Centro de Documentación Libertad  
Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

