



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Facultad Regional Venado Tuerto
Biblioteca y Centro de Documentación LIBERTAD



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL VENADO TUERTO

BOLETÍN N° 18

Diciembre 2012

14 de Diciembre - 125° Aniversario de Xul Solar

Xul Solar (*Óscar Agustín Alejandro Schultz Solari*) nació un 14 de diciembre de 1887 en San Fernando (Buenos Aires). Este pintor argentino estudió arquitectura en la Facultad de Ingeniería. Entre 1911 y 1924 recorrió Europa y tomó contacto con las **vanguardias artísticas**, de las que tomó diferentes aspectos con los que creó un estilo muy personal. Fue de los primeros artistas que, en Europa, acogió los movimientos de vanguardia: cubismo, fauvismo, futurismo, expresionismo, surrealismo, y principalmente el de *Paul Klee*; pero suyos son los



símbolos oníricos que aducen un ámbito de fábula por la firmeza del color, habitando sus espacios por curiosas figuras: soles, castillos, caminos, montañas, serpientes, horóscopos, laberintos, signos. A su regreso a Buenos Aires, entre 1924 y 1927, colaboró como ilustrador en la revista **Martín Fierro**.

Personaje excéntrico e ingenioso alcanzó una gran cultura, que exhibía con sencillez y gracia poco común. Interesado por la filosofía, las

ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas, ya en 1919 sus obras reflejaban esta inquietud espiritual. Llegó a dominar diez idiomas e incluso a crear alguno. Al igual que *Gras*, Xul hizo uso, en sus obras, de letras y signos gráficos, e incluso se le atribuye la creación de un lenguaje pictórico denominado "*criollismo*".



Configuró una **importante biblioteca**, era lector de todas las materias, interesado en religiones orientales o en leyendas. El literato argentino *Jorge Luis Borges* lo definió como "*Hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías, de mitologías y astrólogo, perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad, Xul Solar es uno de los acontecimientos más singulares de nuestra época*".

Mostraba mayor preocupación por su exotismo que por soluciones plásticas. Cada uno de sus pequeños cuadros en acuarela encierra una anécdota, un relato resuelto mediante signos pictográficos.



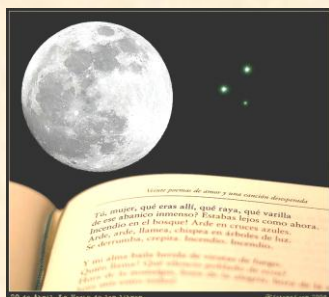
Personaje excéntrico y curioso, *Xul Solar* en la década de 1930 a 1940 creó paisajes y diseños arquitectónicos fantásticos que dan fe de sus estudios sobre misticismo, teosofía y astrología.

Expuso individualmente en la **Asociación de Amigos del Arte**. En el año de su fallecimiento (1963), se organizó una exposición retrospectiva de su obra en el **Museo Nacional de Bellas Artes**. Sus obras fueron incluidas en numerosas exposiciones colectivas internacionales. En 1989, sus creaciones se exhibieron en la **Galería Hayward de Londres**.



15 de Diciembre – La noche de las librerías

El día sábado 15 de diciembre de 2012 se realizó la sexta edición de "**Noche de Librerías**", un evento que crece año tras año y que se amplía hacia otras zonas de la Ciudad de Buenos Aires. Miles de personas se acercaron a disfrutar de la programación de esta cita anual, que incluyó atractivas actividades para todas las edades.





El evento, organizado por el **Ministerio de Desarrollo Económico** y el **Ministerio de Cultura de la Ciudad**, contó también con propuestas en otros barrios porteños, como Palermo, Belgrano, San Telmo y Recoleta.

La sexta edición de la Noche de las Librerías agregó este año, a su tradicional corredor de la Avenida Corrientes, el eje *Avenida de Mayo*, con actividades, juegos literarios y sorteos. También en la provincia

de **Santa Fe** se realizaron festejos alusivos.

Se presentó la cantante mexicana *Julieta Venegas*, entre los shows más destacados, por otra parte, el cantante **Zamba Quipildor** presentó el espectáculo *Los colores de nuestra Navidad*, en un escenario especialmente montado en Avenida de Mayo frente a la **Casa de la Cultura**. Junto a más de 150 artistas en escena interpretó "Kyrie" y "Gloria", de la *Misa Criolla*, y "Salmo 150", de la *Misa por la Paz y la Justicia*.

Hubo carnavaletos, zambas y mucho del folclore de nuestro norte, representando en la escenografía con los colores rojizos, ocres y verdes.



Zamba Quipildor es un reconocido músico y cantante popular que nació en Jujuy, y se crió en la provincia de Salta. Se lo reconoce como un cantor popular de excepcionales dotes, en 1974, **Ariel Ramírez** lo escucha por primera vez y lo incorpora como solista para su "Misa Criolla" (originalmente

escrita para dos voces) dado que *Zamba Quipildor* podía interpretarla en virtud de su peculiar tono de voz y amplio registro. Recientemente fue declarado Personalidad destacada de la Cultura.

El 15 de diciembre, como sucede una vez al año, la Avenida Corrientes fue una ancha peatonal para festejar y **promocionar la cultura de los libros**, a través de sus librerías, conferencias, música, danzas, narraciones de cuentos, talleres y audiovisuales.

18 de Diciembre – 120° Aniversario de “El Cascanueces”

El ballet “*El Cascanueces*” celebra el 18 de Diciembre su **120° aniversario**. El clásico navideño está inspirado en un cuento del que se han publicado infinidad de versiones y que se representa tradicionalmente en el mes de Diciembre.

Su espíritu fantasioso y navideño lo hace ideal para que año tras año se represente en varias ciudades del mundo. La obra a la que **Peter Ilich Tchaikovsky** (compositor ruso que vivió entre 1840 1893) puso música se estrenó en 1892 en el Teatro Mariinski de *San Petesburgo*. Más de un siglo después, la magia y la belleza de esta historia coreografiada por *Marius Petipa*, sigue hechizando a gente de todas las edades y se ha convertido en todo un clásico de la Navidad. El cuento en el que la pequeña *Clara* se sumerge en un mundo mágico de la mano de su Cascanueces.



La música pertenece al período romántico de *Tchaikovsky* y contiene algunas de sus melodías más memorables, a las que se suele recurrir actualmente en épocas navideñas. El libreto se basa en el cuento del escritor alemán *E.T.A. Hoffmann* “*El cascanueces y el rey de los ratones*”, que luego fue adaptado por **Alejandro Dumas** (padre).

El ballet no gozó de éxito inmediato tras su debut y recién unos 60 años más tarde, en los años 50, y de la mano de la puesta en escena de **George Balanchine** fue cobrando relevancia.

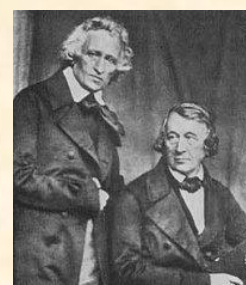
La añoranza de la infancia perdida y el choque con el mundo adulto es el tema central en el *ballet El Cascanueces*, posiblemente la pieza más famosa de todo su género.



200 años de los cuentos de los hermanos Grimm

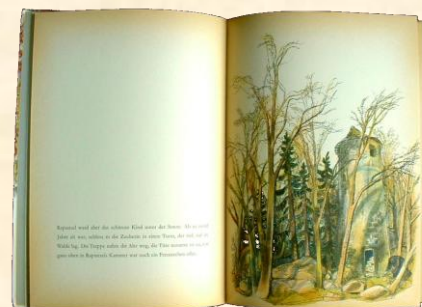
El 20 de Diciembre de 1812 apareció la primera edición de los cuentos recopilados por los hermanos **Jacob y Wilhelm Grimm**, un libro destinado a convertirse en uno de los más conocidos del mundo.

Desde entonces los cuentos de los hermanos *Grimm*, como se les conoce, han sido traducidos a 170 idiomas y desde 2005 la primera



edición, que se encuentra en Kassel (centro de *Alemania*) forma parte del **Patrimonio Cultural de la Humanidad**.

El éxito de los cuentos no fue inmediato. Al comienzo, a muchos lectores no les gustaron por el exceso de detalles crueles que incluían y de notas de pie de página de los dos hermanos que estaban más acostumbrados al rigor filológico que a la creación de "bestsellers". Otro de los impedimentos para el éxito fueron las alusiones sexuales demasiado directas, que fueron eliminadas de ediciones posteriores.



Los cuentos que les darían fama mundial eran sólo uno de los muchos proyectos de dos **profesores** que tenían como propósito clave recoger la **tradicón cultural** popular alemana, para lo cual también realizaron colecciones de sagas y de poemas.

Además, *Jacob y Wilhelm Grimm* empezaron el primer diccionario histórico de la lengua alemana, que se concluyó en 1961, y crearon la germanística como disciplina universitaria.

La recolección de cuentos empezó hacia 1806 y, pese a la idea romántica de los dos hermanos, de ir de pueblo en pueblo para recuperar historias perdidas, todo parece indicar que el trabajo de campo fue mínimo y que quienes les contaban las historias fueron personas que pertenecían a su círculo de amigos y conocidos. El detalle es curioso porque el propósito de los *Grimm* era recuperar tradiciones alemanas como forma de resistencia frente a la dominación napoleónica y, a través de los hugonotes, terminaron incluyendo en la colección cuentos franceses.



Tras la edición de 1812, *Jacob Grimm* (1785-1863) se concentró en otros asuntos como la lingüística o la historia de las religiones.

Wilhelm Grimm (1786-1859), en cambio, se dedicó a reescribir los cuentos para hacerlos más atractivos y a aumentar la colección para lo cual recurrió a nuevas personas conocedoras de relatos. En 1815 apareció la segunda edición, menos voluminosa que la primera, y, con las modificaciones introducidas por *Wilhelm Grimm*, fue el comienzo de un éxito que sigue vigente.

"*Los Cuentos de Hadas*" tuvieron y tienen una influencia generalizada y fueron utilizados en muchos ámbitos.





También sirvieron como fuente de inspiración a otros escritores que los tomaban como ejemplo de nacionalismo romántico. Los *Grimm* recopilaron y transformaban **mitos y leyendas existentes**; la mayoría de las veces contadas por mujeres de su mismo entorno social; convirtiéndolas en clásicos **universales e inolvidables**.

Recital lírico del tenor argentino Darío Volonté

El pasado 10 de Diciembre, el tenor argentino (ex combatiente de Malvinas) *Darío Volonté* ofreció un recital lírico, en el *Teatro Colón* junto al pianista *José Luis Juri y Vera Cirkovic*.



Fue el último de ocho eventos del ciclo *Experiencia ADN* que reunió a los lectores del suplemento *adn*, del diario *La Nación*, que ofrece en sus páginas referencias del arte, la música, el pensamiento y el debate. Entre los asistentes al concierto, se destacó la presencia de figuras de la cultura, la diplomacia y el mundo empresarial.



Experiencia adn es una iniciativa que busca promover actividades artísticas con entrada libre y gratuita para sus suscriptores, que ayuden a extender el concepto de hecho cultural, trasladándolo de las páginas escritas a la escena. Ofreciendo espectáculos musicales y teatrales; debates, y brindando diálogos con artistas plásticos que intentan mostrar un panorama amplio del arte y la creatividad.

Campamentos Científicos Educativos



El **Observatorio Astronómico Ampimpa** de la provincia de *Tucumán*, ofrece **Campamentos Científicos Educativos de Verano** - Auspiciados por el Ministerio de Educación de la Nación.



El proyecto de Campamentos Científicos está destinado a alumnos y docentes de todos los niveles (EGB2, EGB3, Polimodal y Universitario), en acuerdo y coordinación con el Instituto de Perfeccionamiento Docente de la Provincia de Tucumán.

Entre los objetivos de los Campamentos Científicos para Formación Profesional Docente, por ejemplo se procura:

- Observar «en directo» la aplicación del Constructivismo como estrategia pedagógica en la enseñanza de la Ciencias Exactas y Naturales.
- Aprender a planificar y organizar talleres de ciencias con propuestas innovadoras y con fuerte motivación a los alumnos.
- Valorar la importancia de las actividades extra-curriculares y/o no formales en el proceso de aprendizaje.
- Participar en una actividad de formación y perfeccionamiento, en un lugar "aislado" en la montaña, libre del "stress" espacio-temporal que representa la ciudad, las aulas, salas de conferencias, etc.



Novedades literarias

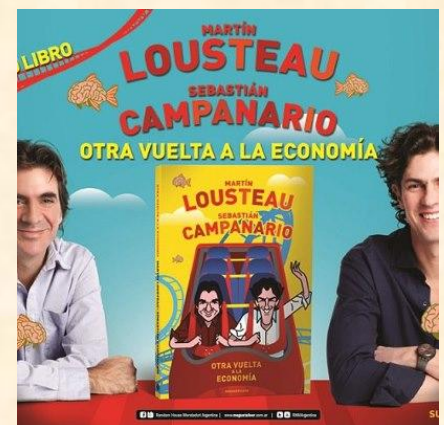
• Ciencia que ladra:

Este mes se presentaron las dos nuevas entregas de los ganadores de la colección *Ciencia que ladra...*: *Ciencia en el aire* (Presión, calentamiento, lluvias, vientos, rayos ¡y centellas! En la atmósfera terrestre de Diego Manuel Ruiz y *Científicas* (cocinan, limpian y ganan el premio Nobel (y nadie se entera)) de Valeria Edelsztein.



• Otra vuelta a la Economía:

Matín Lousteau (ex Ministro de Economía, ex Presidente del Banco Provincia, ex consejero del Banco Central, autor del best seller *Economía 3D* y figura de constante presencia de la prensa del corazón), presentó un libro para este mes junto con el coautor, *Sebastián Campanario*, se decidió por *Otra vuelta a la economía* (Sudamericana) donde “El azar, uno de los nuevos temas de estudio en la economía, metió la cola en el origen de este libro” admitieron sus autores en el prólogo, especificando, entre otras cosas en un estilo sencillo pero profundo, aspectos del estudio de la economía.



Efemérides del mes de Diciembre

02) Día Internacional de la Abolición de la Esclavitud.



En 1817 nace en Buenos Aires el poeta *José Mármol*, autor de la novela "Amalia". Fue director de la **Biblioteca Nacional**. Falleció en Buenos Aires el 9 de agosto de 1871.

03) Día del Médico – Día de las personas con discapacidad

04) Día del Minero: En homenaje a Santa Bárbara, patrona de los



mineros - **Día de la Publicidad**

En 1956 se crea el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria **INTA**

06) Día del Gaucho – Fecha que recuerda la primera edición de "El gaucho Martín Fierro"



07) Día Internacional de la Aviación Civil

08) Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María

09) **Día de la Informática** - Día Internacional contra la Corrupción

10) Día de la Restauración de la Democracia en Argentina



Día Internacional de los Derechos Humanos: En Argentina se instituye esta misma fecha en conmemoración a la proclamación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos por las Naciones Unidas.

Nace en Nápoles el arquitecto y pintor *Clorindo Testa*. Como pintor, se inclinó primero por el arte figurativo y, luego, por la pintura abstracta. Como arquitecto, proyectó el edificio de la actual **Biblioteca Nacional** y la central del **Banco de Londres** en Buenos Aires.



11) Día Nacional del Tango: Se festeja en conmemoración a las fechas de nacimiento de *Carlos Gardel* y de *Julio De Caro*.

Día Internacional de las Montañas

13) **Día del Petróleo**: En 1907 se descubre petróleo en *Comodoro Rivadavia* (Chubut) en forma casual, al perforar en busca de agua potable.

17) **Día del Contador**

En 1934 queda constituida la Sociedad General de Autores de la Argentina (**ARGENTORES**), que



"Nunca mides la altura de una montaña hasta que no hayas llegado a la cumbre. Entonces verás que no era tan alta como pensabas."
Dag Hammarskjöld



representa y protege los derechos de los autores de teatro, cine, radio y televisión.

18) Día Internacional del Migrante

21) Día más largo del año

24) **Nochebuena**

25) **Navidad**



En 1873 nace **Rosario Vera Peñaloza**, destacada educadora argentina y promotora de los jardines de infantes.

28) Santos Inocentes

31) Último día del Año 2012

"La creatividad es conectar lo disperso"
Steve Jobs

Felices Fiestas

Quienes conformamos el Equipo de Trabajo de Biblioteca Libertad les deseamos a nuestros lectores una muy Feliz

Navidad en compañía de sus seres queridos y un muy Próspero Año Nuevo y que estas fiestas se conviertan en el umbral de un año lleno de dicha, amor, felicidad, salud y éxito.



La Biblioteca Libertad informa que:

- ❖ El servicio de préstamos y devoluciones funcionará normalmente hasta el día Viernes 21 de Diciembre.
- ❖ Durante el mes de Enero de 2013 la Biblioteca permanecerá cerrada.
- ❖ Durante el período del 24/12/2012 al 08/02/2013 el material retirado a domicilio no generará mora en el usuario.

Buen comienzo de Año y Muy Felices Vacaciones!!

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

<http://www.frvt.utn.edu.ar/aca-biblio.asp>

¡LOS ESPERAMOS!