



BOLETÍN N° 15

Septiembre 2012

Las Musas

En la mitología griega las **MUSAS** (del griego antiguo Μοῦσαι Mousai) eran, según los escritores más antiguos, las diosas **inspiradoras de la música** y, según nociones posteriores, divinidades que **presidían los diferentes tipos de poesía, así como las artes y las ciencias**. Originalmente fueron consideradas ninfas inspiradoras de las fuentes, cerca de las cuales eran adoradas, y llevaron nombres diferentes en distintos lugares, hasta que la adoración tracio-beocia de las **nueve Musas** se extendió desde Beocia al resto de las regiones de Grecia y al final quedaría generalmente establecida.



Eran hijas de Zeus, rey de los olímpicos, y Mnemósine, diosa de la memoria, y nacieron en Pieria (Tracia), al pie del monte **Olimpo**. Aunque su número varíe según los autores, por lo general se acepta que son nueve. Las musas son por lo tanto nietas de Urano, el Cielo, y Gea, la Tierra. A pesar de la extendida creencia, no había correlación entre las artes clásicas (que por otra parte eran seis) y las Musas, siendo tal asociación una innovación posterior.



Las nueve Musas canónicas presentes en las artes son:

► **Calíope** ("La de la bella voz") La mayor y más distinguida de las musas. Es la musa de la **elocuencia y de la poesía épica** (canción narrativa). Se le representa llevando una corona dorada de laureles, emblema que indica su supremacía sobre las demás musas, también llevando un libro, poema épico o tablilla de escritura y un estilete.

► **Clío**: ("La que celebra, la que ofrece gloria") Es la **musa de la historia** (epopeya) y de la poesía heroica. Se le suele representar llevando una trompeta en la mano derecha y un libro escrito por Tucídides en la izquierda. A estos atributos se une a veces el globo terráqueo sobre el que posa y el Tiempo aparece junto a él, para mostrar que la Historia abarca todos los lugares y todas las épocas. También en representaciones artísticas con una lira, una viola y un cisne.

► **Euterpe**: ("La de buen ánimo, la muy placentera") Es la **musa de la música**. Su representación artística suele ser una flauta (simple o doble). Por lo general se la representa coronada de flores y llevando entre sus manos el doble-flautín. En otras ocasiones se la representa con otros instrumentos de música: violines, guitarras, tambor, etc.

► **Erato o Erado**: ("La amorosa"). Es la **musa del arte lírico** de la elegía, de la poesía, especialmente de la amorosa. Se la representa coronada con mirto y rosas, llevando una pequeña lira o una cítara entre sus manos, instrumento de cuerda que Hermes inventó. En otras iconografías se la representa llevando una flecha de oro, como reminiscencia del 'eros', ese sentimiento que ella inspira. A sus pies, generalmente hay 2 tórtolas picoteando, a veces, a su lado la acompaña el amor alado (el dios Eros) provisto de un arco, flechas o de una antorcha encendida.

► **Terpsícore**: ("La que deleita en la danza") La **musa de la danza**, de la poesía ligera propia para acompañar en el baile a los coros de danzantes, y también se le considera como la musa del canto coral. Se la representa con un instrumento musical de cuerda: una viola o una lira y guirnaldas de flores formando su corona.

► **Polimnia**: ("La de muchos himnos") Es la **musa de la retórica**, de la poesía-lírica-sacra, es decir, la de los cantos sagrados (himnos). También se le considera como la musa de la pantomima, esto es, la mímica. Se le suele representar con un gesto serio y con un instrumento musical, recostada o apoyando el codo sobre un pedestal o una roca, en actitud de meditación (pensando) con un dedo puesto en la boca. Otras veces, se la representa llevando unas cadenas como símbolo del poder que ejerce la elocuencia. En otras representaciones, aparece cubierta por un velo, mostrando su carácter sagrado. Esta musa fue la que les enseñó la agricultura a los hombres.



► **Melpómene:** ("La melodiosa") Es la **musa de la tragedia**, una de las dos Musas del teatro, inicialmente era la Musa del Canto, de la armonía musical. Se representa con una corona, con una espada o con una máscara trágica.

► **Talía:** ("La que florece, la festiva") La **musa de la comedia** y de la poesía bucólica o pastoril. Era una divinidad de carácter rural, se la representaba generalmente llevando en sus manos un instrumento de música (generalmente una viola), una máscara cómica, un pergamino, un cayado de pastor, una corona de hiedra en la cabeza como símbolo de la inmortalidad y calzada de borceguíes o sandalias.

► **Urania:** ("La celestial") es la **musa de la Astronomía y la Astrología, de la poesía didáctica y las ciencias exactas.** Comúnmente se la representa vestida de azul, color que representa la bóveda celeste, teniendo cerca de sí un globo terráqueo, en el cual mide posiciones con un compás que lleva en una de sus manos. Tiene una corona o diadema formada por un grupo de estrellas, de las que también su manto va repleto. A sus pies, se encuentran esparcidos algunos instrumentos de matemáticas, razón por la cual algunos la consideran de forma tácita, como **musa de las matemáticas y de todas las ciencias exactas.**



Estas diosas se presentan como cantantes en las fiestas de los dioses, y forman parte del séquito de Apolo. Su primer canto fue el de la victoria de los dioses del Olimpo sobre los Titanes y el establecimiento de un nuevo orden cósmico. Se decía también que acompañaban a los reyes, dándoles las palabras necesarias para gobernar, inspirándoles sabiduría y otorgándoles la virtud de la justicia y la clemencia, con la que se ganaban el amor de sus súbditos. Las musas se encontraban con frecuencia en el monte Parnaso, que estaba consagrado a Apolo. A los pies de este monte se encontraba la fuente **Castalia**, en la que los artistas se purificaban antes de entrar al templo del dios.



En el arte romano, renacentista y neoclásico, cada una de las nueve Musas recibían, al ser representadas en esculturas o pinturas atributos y actitudes diferentes, **en función de la disciplina artística o científica con la que eran asociadas.** En algunas representaciones las Musas aparecen con plumas sobre sus cabezas, aludiendo a la competición con las Sirenas. Otra característica es su poder profético. Eran las personificaciones y las patrocinadoras de las representaciones de discursos en verso o mousike (de donde proviene «música»), 'arte de las Musas'. En el periodo arcaico, *antes de que los libros estuviesen*

ampliamente disponibles, esto incluía casi todas las formas de enseñanza: el primer libro griego de astronomía, por Tales, estaba escrito en hexámetros dactílicos, igual que muchas otras obras de la filosofía presocrática. Tanto **Platón** con los pitagóricos incluían explícitamente la filosofía como un subgénero de mousike. **Heródoto**, cuyo principal medio de expresión era la recitación pública, llamó a cada uno de los nueve libros de sus Historias con el nombre de una Musa diferente.

Cuando **Pitágoras** llegó a Crotona, su primer consejo fue construir un altar a las Musas en el centro de la ciudad, para impulsar la armonía cívica y el aprendizaje. La biblioteca de Alejandría y su círculo de investigadores se formaron alrededor de un mousaion (**'museo' o altar de las Musas**) cercano a la tumba de **Alejandro Magno**. Muchas figuras de la Ilustración buscaron restablecer un «Culto a las Musas» en el siglo XVIII. Una famosa logia masónica en el París prerrevolucionario era llamada Les Neuf Sœurs ('nueve hermanas', es decir, nueve Musas), y a ella asistieron **Voltaire, Benjamin Franklin, Danton** y otros personajes influyentes de la época. Un efecto secundario de este movimiento fue el uso de la palabra **museo** (originalmente, 'lugar de culto a las Musas') para referirse a un lugar destinado a la exhibición pública de conocimiento.

Es **Platón** en el año 401 a.c. aprox. y, posteriormente, los autores neoplatónicos, el que hace de nueve Musas las **mediadoras entre el dios y el poeta o cualquier creador intelectual**.



8 de Septiembre – Día Internacional de la Alfabetización

En el marco de la celebración del **Día Internacional de la Alfabetización ALFIN** de Iberoamérica compartió diferentes recursos que abordan la temática en los que se incluyeron recursos Web como un Wiki-Repositorio con contenidos de 24 países Iberoamericanos.

La **alfabetización informacional**, es entendida como la formación en competencias informacionales siendo uno



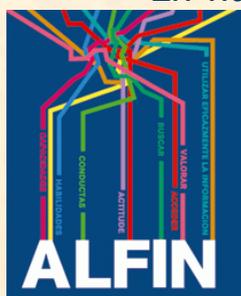
de los **retos actuales de las bibliotecas universitarias** ante las posibilidades de acceso a enormes recursos de información que facilitan los medios digitales, y la necesidad de sus usuarios de formarse en mejores estrategias y herramientas para acceder a ellos, seleccionar y evaluar la más pertinente y de mayor calidad. Las **bibliotecas universitarias iberoamericanas** han ido poco a poco incorporando esta formación, a partir de programas/cursos directos o mediante el trabajo colaborativo con docentes y facultades en currículos de toda una universidad o de disciplinas específicas.

ALFIN es un servicio que inicia a los usuarios (alumnos, docentes, investigadores, graduados o personal de apoyo académico) en el desarrollo de habilidades necesarias para el uso de la información y recursos disponibles a través de **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)**.



En nuestro país, la UNCuyo (Universidad Nacional

de Cuyo de Mendoza) está a la vanguardia en la temática, tanto por las decisiones institucionales, como por la impronta que le aporta el personal afectado al mismo, el programa ALFIN se implementa desde la Dirección General del SID (Sistema Integrado de Documentación) y depende de la Secretaría Académica del Rectorado. El servicio es novedoso en el país.



La obligatoriedad de la realización de un curso de ALFIN en la etapa de ambientación de todos los ingresantes a las carreras de la Universidad se formalizó en el año 2005. Las primeras **Jornadas de ALFIN en Argentina** realizadas en Noviembre del 2011, permitieron mostrar el trabajo realizado en la UNCuyo, intercambiar experiencias con otros programas en Latinoamérica, formalizar un grupo de trabajo a favor de la promoción y el perfeccionamiento de la ALFIN en Argentina y la Región, con el fin de propiciar y sostener la formación de formadores regionales que promuevan el desarrollo de **Programas de Alfabetización Informacional**.

Típicas cabinas convertidas en minibibliotecas



En Londres (Gran Bretaña) se ha implementado una idea derivada de los espacios **bookcrossing** o **bibliobus** realizados en diferentes partes del mundo (donde uno deja los libros que ya ha leído para poder tomar otros: "Soltar un libro y dejarlo para que alguien más lo tome con la consigna de a su vez soltar otro.")



La idea novedosa y original ahora viene dentro de las típicas casetas telefónicas (*red telephone booths*) que se encuentran localizadas en diferentes partes de la ciudad. El gobierno inglés está ofreciendo una nueva alternativa para que se pueda tener acceso a la cultura, por medio de una cabina de teléfono, las típicas rojas, ahora en la parte de arriba poseen repisas, para que la gente done sus libros y alguien más los tome para poder disfrutar de su lectura.



Así las cabinas se convierten en una especie de mini bibliotecas ofreciendo un espacio para la diversificación cultural.

Pianista y científico comparten escenario

La ciencia como sinfonía, ciclo con el pianista Horacio Lavandera



Un ciclo de seis conciertos, iniciado en el *Teatro Maipo* de Bs. As., hace posible la idea del filósofo **Pitágoras** de que el universo entero constituye una sinfonía, al reunir al pianista **Horacio Lavandera** con matemáticos, físicos y astrónomos para armonizar ciencia y música.

Organizado por el **Ministerio de Ciencia y Tecnología** y el canal **TEC TV**, y con la dirección de

Lino Patalano, el ciclo "**Noches de música y ciencia**" reúne a Lavandera con los matemáticos **Pablo Amster** y **Adrián Paenza**, el astrofísico **Alejandro Gangui** y los físicos **Alberto Rojo** y **Daniel De Florián**.

A **Pitágoras** se le atribuye el texto que sostiene: "Todas las cosas constituyen una sinfonía, una música; el universo entero, el mundo músico es una invitación a la armonía y debemos ajustarnos al ritmo que es la ley del universo".

La música es una manifestación artística universal y el lenguaje musical tiene mucho en común con aquel que la inteligencia desarrolló para describir la realidad y explicarla, la ciencia, que habla de espectros, frecuencias, resonancias, vibraciones y armonía: podría resultar una coincidencia, y sin embargo no hay música sin física, ni matemática.



Este concepto inspiró al **Ministerio de Ciencia** a hermanar el fenómeno musical con su aspecto matemático, ya que la consecuencia estética de los sonidos depende de la relación lógica y pauta de sus vibraciones.

El pasado martes 24 de Septiembre **Lavandera** ejecutó un tramo de la *Sonata 21 en do mayor* de **Ludwig Van Beethoven** y a continuación, **Amster** disertó sobre el álgebra y la lógica en la obra de **Xenakis**, explicó diversos aspectos de la teoría de conjuntos y álgebras de Boole empleados por el compositor (1922-2001) para la arquitectura de su pieza *Herma*, que fue interpretada a continuación. En la conferencia "Entre De Caro y la divina proporción: apuntes sobre Arghanum V, de Alcides Lanza", en la que en base a notas del compositor, se describirían criterios matemáticos que sustentan la estructura de la obra, cuyas variadas influencias van desde el tango hasta la secuencia de Fibonacci.

Los conciertos de **Lavandera**, con *entrada libre y gratuita*, seguirán el 2 de octubre con **Alejandro Gangui**; el siguiente será el 16, con **Daniel De Florián**; el 6 de noviembre, con **Bangui**; el siguiente 10, con **Adrián Paenza**, y el último encuentro, el 10 de diciembre, con **Alberto Rojo**.



El ciclo será material de una serie televisiva de seis capítulos, con entrevistas a los protagonistas y el registro del espectáculo, que será emitido por **TEC TV**, el primer canal televisivo de habla hispana dedicado a cultivar en los jóvenes un interés por la **ciencia, la tecnología y la innovación**, informó el **Ministerio**.

Medalla de Oro a Pablo Bernasconi por "Ilustrado"

La **SND** (Society for News Design) premió con la **Medalla de Oro** a la columna de opinión gráfica "Ilustrado" que todos los domingos publica en el diario *La Nación*, el diseñador e ilustrador **Pablo Bernasconi**. La **SND** agrupa a 10.000 periódicos y 1500 entidades de prensa de todo el mundo y es la máxima autoridad en diseño de diarios. Sus premios –que se entregan desde 1979– son los más prestigiosos en el área.



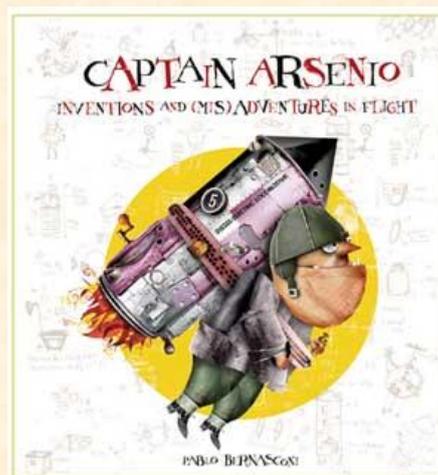
Bernasconi es ilustrador, diseñador gráfico egresado de la UBA y autor de libros. Sus primeros pasos como profesional los dio en el *diario Clarín* y su

genialidad lo llevó rápidamente a trascender fronteras. Actualmente, trabaja para *Rolling Stone*, *La Nación*, *The Times*, *The Wall Street Journal*, *The New York Times*, *The Saturday Evening Post*, *J. Walter Thompson*, entre otros reconocidos diarios.



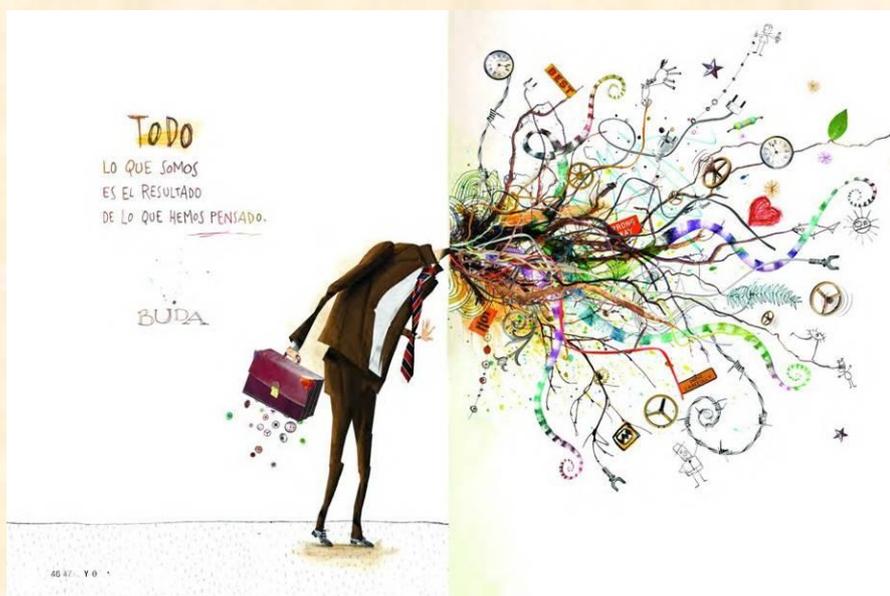
Ha publicado ocho libros infantiles, como autor del texto de las ilustraciones, algunos traducidos a cinco idiomas; dos libros de imágenes para adultos: **Retratos** y **Bifocal**, e ilustró más de diez títulos

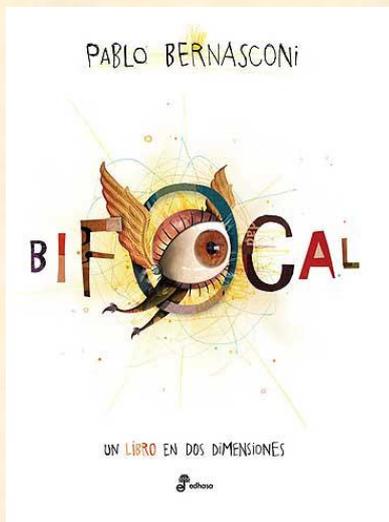
de autores de diferentes nacionalidades. Recibió numerosos galardones por sus trabajos: Zena Sutherland Best Book of the Year (University of Chicago) por **Capitán Arsenio**; 5 premios a la excelencia en la **SND** (Society of Newspaper Design) entre otros. Fue elegido para representar a la Argentina como ilustrador en los premios *Andersen* del 2012. Dictó conferencias sobre ilustración, diseño y literatura en diferentes espacios y universidades del mundo. Participó en más de diez muestras colectivas e individuales en más de diez países.



Bernasconi vive actualmente en Bariloche: *"...lo que hice fue volver a vivir aquí luego de diez años de mi paso por Buenos Aires, en los que estudié Diseño Gráfico, trabajé y fui armando mi historia. Innegablemente, como forma de inspiración, por lo menos a mí me resulta mucho. El hecho de relajarse y tener un modo de vida más 'enfocada' es muy valioso."* Explica su forma de trabajar:

"Boceto todo. Antes de empezar, dedico el 70 por ciento del tiempo a pensar qué hacer y cómo encararlo de la mejor manera. Para eso, el boceto es algo imprescindible. Suelen ser, de todos modos, dibujos deformes que entiendo yo solo; pero me sirven. Luego de eso recopilo los elementos (casi instintivamente), saco fotos, rompo cosas, martillo aparatos, incendio papeles; creo en mi casa una especie de laboratorio peligroso de la imagen. La mayoría de las veces,



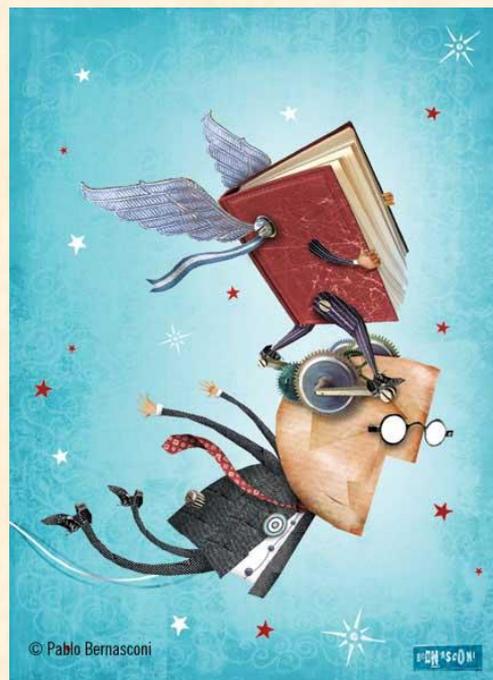


trato de hacer todo lo posible fuera de la compu. Intento con esto lograr verosimilitud y frescura. La computadora la uso para emparchar, para emproljar ciertos espacios que no se sostienen juntos, para forzar fusiones y redimensionar elementos, pero nada más. Es un paso importante en el proceso, pero no me gusta automatizar con esto las ilustraciones. Se notaría."

Con premios nacionales e internacionales, publicó

los libros: **El Brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos, El Diario del Capitán Arsenio, Hipo no nada El Zoo de Joaquín, Cuero negro, vaca blanca, Excesos y Exageraciones, Los Súper Premios, Espacio para colorear, Rebelión en Tortoni, El sueño del pequeño Capitán Arsenio, Retratos, y Bifocal.**

A la hora de "construir" una imagen, el sello personal de **Bernasconi** es el *collage*. Esta técnica puede ponerla a funcionar de la manera más original: con fotos, comida, chatarra o lo que tenga a su alcance. Según él mismo define, su ocupación es imaginar y luego materializar esos pensamientos de las formas más variadas.



Escultura "Mirar en mis sueños"



La gigantesca cabeza de una joven emerge con los ojos cerrados de las aguas de la *Bahía de Guanabara*, frente a la playa de Botafogo y junto al célebre *Pao de Açúcar* en Rio de Janeiro: es la última escultura del artista español **Jaume Plensa**, que busca con ella "hacer soñar a la gente".

La blanca cabeza de 12 metros de altura, construida en resina y polvo de mármol, ha sido bautizada **'Olhar em meus sonhos'** ('Mirar en mis sueños') y podrá verse en una de las más conocidas vistas de Rio de Janeiro hasta mediados de noviembre.

"La niña, que se llama Awilda, está con los ojos cerrados. Es un homenaje a la gente de Rio, que tiene un diálogo con la naturaleza maravilloso pero le falta arte en el espacio público", dijo Plensa, cuyo objetivo es "*hacer soñar a la gente*".

El artista, nacido en 1955 y residente de Barcelona, es conocido por sus gigantescas cabezas instaladas en lugares públicos como las obras *Dream* (2009) en el pueblo minero de St. Helens, Inglaterra, y *Echo* (2011), en el Madison Square Park de Nueva York.



Experiencia ADN - Agilmente



Estanislao Bachrach, el autor de ***Agilmente***, se presentó en el ciclo Experiencia ADN, el pasado jueves 20 de septiembre. El encuentro organizado por la revista cultural **ADN**. La idea de esta propuesta fue brindar un panorama amplio y variado de las diversas ramas del arte y la creatividad, así como también extender el concepto del hecho

cultural, trasladándolo de las páginas escritas del suplemento semanal a la escena en vivo con los artistas.

Después de los cuatro encuentros protagonizados por grandes artistas de la música popular, la música de cámara, la pintura, el humor, y el teatro; llegó la hora de disfrutar de un ***viaje hacia el interior del cerebro de los grandes artistas***, y un profundo análisis acerca de **cómo funciona una mente creativa**.

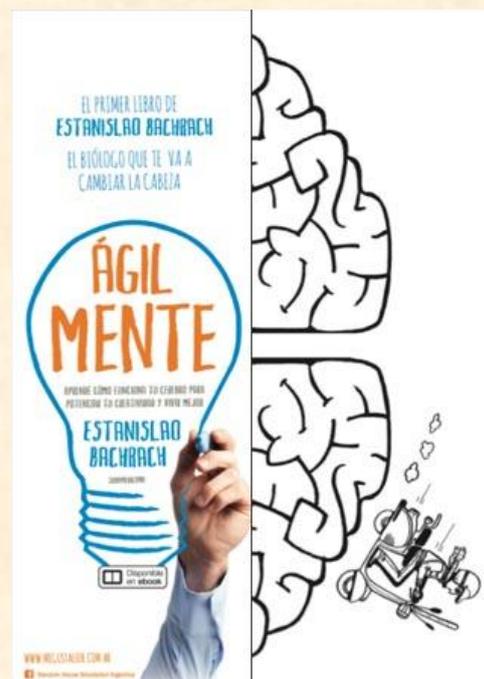
Estanislao Bachrach (Buenos Aires, 1971) es doctor en Biología Molecular por la UBA. Realizó su tesis doctoral en la Universidad de Montpellier en Francia. Además, posee una Maestría en Dirección de Empresas de la Universidad Torcuato Di Tella, donde hoy se desempeña como profesor de Liderazgo e Innovación. Enseñó e investigó durante cinco años en la Universidad de Harvard donde sus estudiantes le otorgaron el Certificate of Distinction in Teaching Biological Sciences cuatro años consecutivos y lo nominaron al prestigioso Joseph R. Levenson Memorial Teaching Prize. Antes de volver al país publicó once trabajos científicos en revistas de alto impacto internacional y colaboró en varios



libros. Se desempeña también como consultor de diferentes organizaciones nacionales e internacionales en temas de creatividad e innovación. Jueves por medio se lo puede escuchar por Radio Metro en el programa Perros de la calle, con una columna propia sobre neurociencia.

Participó de varios TEDx en la Argentina y del documental *Mankind de The History Channel Latin America*. Desde que tiene memoria que no para de estudiar. Durante años, demasiados, se guardó ese continuo aprendizaje para él y unos pocos pero, luego de una crisis profesional que lo transformó, comenzó a compartir y comunicar sus conocimientos. Salió de sus patrones habituales de pensamiento y comportamiento, desafió su zona de confort y se hizo más creativo. Decidió volver a la Argentina a realizar su misión en la vida: "*Ayudar a la gente a ser más creativa y feliz en su trabajo y en su vida*".

ÁgilMente es un libro sobre nuestro talento máspreciado y único: la habilidad que tenemos para imaginar y ser más creativos. A través de sus páginas se logra desarrollar todo el propio potencial y a entender los mecanismos de sus aprendizajes, a comprender cómo utilizar los sentidos, a ampliar la memoria, a focalizar la atención, a controlar las emociones negativas y a disfrutar de las positivas.

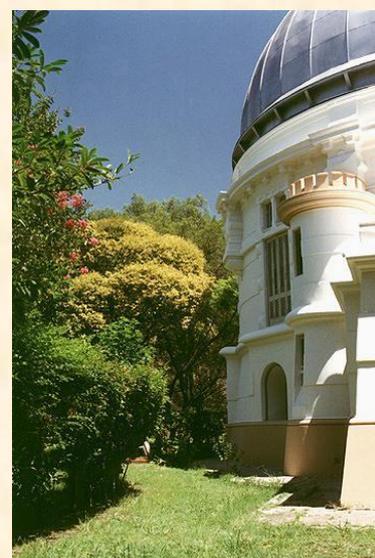


Efemérides del mes de Septiembre

01) En 1709 nace en Bilbao (España) **Domingo de Basavilbaso**, funcionario, alcalde y organizador de arreos de hacienda y de un correo fijo (**origen del Correo Argentino**). Falleció en Buenos Aires el 9 de mayo de 1775.

En 1838 nace en Buenos Aires el jurisconsulto, militar, político y progresista gobernador de la provincia de Buenos Aires **Dardo Rocha**, fundador de La Plata, propulsor del refinamiento y mestización de las haciendas, creador del **Observatorio Astronómico de La Plata** y activo propulsor de la red caminera y el telégrafo. Falleció en Buenos Aires el 7 de septiembre de 1921.

En 1840 nace en Buenos Aires el agrimensor, político y periodista **Rafael Hernández**, hermano del autor del "Martín Fierro". Se especializó en el estudio de plantas textiles, propició



el juicio por jurados y **fundó la Universidad de La Plata**. Murió en Buenos Aires el 21 de marzo de 1903.

En 1865 nace en Buenos Aires el notable médico cirujano e higienista **Enrique Tornu**. Se graduó de médico en Burdeos (Francia). Propició la cura de la tuberculosis mediante un tratamiento climático en las sierras de Córdoba. Falleció en Buenos Aires el 23 de agosto de 1901.

02) **Día de la Industria**: Rememora la primera exportación en 1941 de productos elaborados: tejidos confeccionados en la Gobernación de Tucumán con destino a Brasil, ocurrida en 1587.



En 1805 nace en Buenos Aires el escritor **Esteban Echeverría**, autor de "Rimas", "La cautiva" y "El matadero". Trajo al país el romanticismo literario e inició, con "El matadero", el cuento realista. Integró la Asociación de Mayo y fue el principal redactor del "Dogma socialista". Murió en Montevideo (República Oriental del Uruguay) el 19 de enero de 1851.

04) **Día del Inmigrante** - Día Nacional de la Historieta Argentina
Día de la Secretaria



En 1921 nace en la ciudad de Santa Fe el notable pianista y compositor popular **Ariel Ramírez**.

05) Día de la Obra de Arte

06) Día del Soldado

07) En 1810 Mariano Moreno funda la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy **Biblioteca Nacional**.

Día del Trabajador Metalúrgico

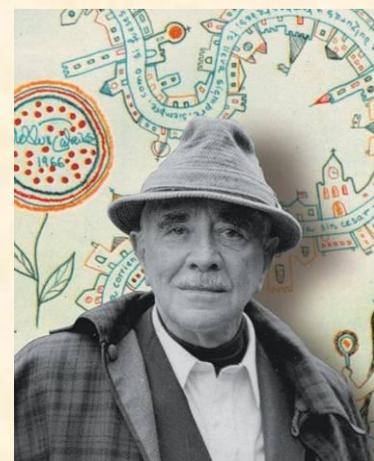
08) Día del Agricultor – Día Internacional de la Alfabetización

09) Día Nacional de la Cooperación

10) Día del Profesional - Día del Terapeuta Ocupacional

11) **Día del Maestro**: En 1888 se instituye la fecha en honor a la memoria de Domingo Faustino Sarmiento.

En 1910 nace en Buenos Aires el destacado novelista, cuentista y crítico de arte **Manuel Mujica Láinez**, uno de los grandes escritores de la literatura argentina contemporánea y autor, entre otras obras, de "Misteriosa Buenos Aires" (cuentos), "La casa" (novela); "Vida de Aniceto el Gallo" y "Los ídolos". Murió en su residencia serrana de "El Paraíso", en Cruz



Chica (provincia de Córdoba) el 21 de abril de 1984.

Día del Autor: El 11 de septiembre de 1950 la Junta Directiva resolvió instituir el "Día del Autor" al cumplirse 40 años de la fundación de **Argentores**.

13) **Día del Bibliotecario** - Por gestiones realizadas ante el Ministerio de Cultura y Educación, ABGRA (Asociación Bibliotecarios Graduados de la Rep. Argentina) logró que se instituya el "Día del Bibliotecario" el 13 de septiembre de cada año.

Día del Trabajador del Calzado

14) Día del cartero: El primer cartero de Buenos Aires se llamaba Bruno Ramírez. Su primer trabajo fue el 14 de septiembre de 1771.

15) Día de la Flor – Día del Magistrado - Día Internacional de la Democracia



En 1914 nace en Buenos Aires el destacado novelista, cuentista y ensayista **Adolfo Bioy Casares**. Fue colaborador de Borges y publicó importantes obras como "La invención de Morel", "Breve diccionario del argentino exquisito", "Historias fantásticas", "Dormir al sol" y "El héroe de las mujeres". Recibió en España el Premio Cervantes. Falleció en la Ciudad de Buenos Aires el 8 de marzo de

1999.

16) Día Internacional de la Protección de la Capa de Ozono

17) Día Int. de la Paz – Día del Psicólogo

Día del Profesor: Recuerda al profesor, orador, escritor, periodista y educador **José Manuel Estrada**, que nació el 13 de julio de 1842 y falleció el 17 de septiembre de 1894.



En 1929 nace en Buenos Aires el notable pintor y dibujante **Guillermo Roux**. Expuso en Londres, junto con grandes pintores, como Francis Bacon, y en otras ciudades europeas como París y Munich. En Buenos Aires realizó una gran muestra en el Museo de Artes Decorativas, obtuvo el Premio Carlos Morel y el Consagratorio Premio Doctor Augusto Palanza.

Día del Psicopedagogo: En esta fecha se conmemora el fallecimiento de **Jean Piaget**, reconocido psicólogo y filósofo suizo cuyo gran aporte al estudio del pensamiento y del lenguaje dio origen a la epistemología genética.

En 1854 el paleontólogo **Florentino Ameghino** nace en Moneglia (Génova, Italia), aunque algunos lo dan como nacido en Luján (provincia de Buenos Aires). Obtuvo una valiosa colección de fósiles en sus excavaciones de Luján. Estas colecciones causaron admiración en París, en un congreso de antropología al que concurrió en 1878. Falleció en La Plata (provincia de Buenos Aires) el 6 de agosto de 1911.

19) Día del Sordomudo – Día del Jubilado

20) Día Nacional del Caballo

21) **Día del Estudiante** - Día de la Primavera – Día del Fotógrafo

Día de la Sanidad - Día Mundial del Alzheimer - Día Internacional de la Paz

En 1899 nace en Gálvez (provincia de Santa Fe) el poeta **José Pedroni**, autor de libros como "Gracia plena" y de poemas relativos a la Colonia Esperanza (provincia de Santa Fe) como "Monsieur Jaquín" y "Nueve cantos". Falleció en Mar del Plata (provincia de Buenos Aires) el 4 de febrero de 1968.

22) Día de la Informática Educativa

En 1875 se inaugura en la Argentina la comunicación telegráfica.

23) En 1778 nace en Buenos Aires **Mariano Moreno**, secretario de la Primera Junta de Gobierno (1810), fundador de "La Gazeta de Buenos Ayres" y de la **Biblioteca Pública, hoy Biblioteca Nacional**. Murió en alta mar durante un viaje a Inglaterra el 4 de marzo de 1811.

En 1870 se crea la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP).

Día de las Bibliotecas Populares

Día Internacional de los Derechos Políticos de la Mujer

24) **Bicentenario de la Batalla de Tucumán** donde Belgrano en 1812 venció a los realistas - Día del Trabajador de la Industria Química - Día del Colectivo

26) Día del Empleado de Comercio – Día Nac. de las Relaciones Públicas

En 1758 nace en Buenos Aires el doctor **Cosme Mariano Argerich**, uno de los fundadores del Instituto Médico Militar y cirujano mayor del Ejército. Falleció en Buenos Aires el 14 de febrero de 1820.

Día Mundial del Corazón: La Federación Mundial del Corazón decidió que se celebre este día el último domingo de septiembre de cada año.

27) **Día Mundial del Turismo**

En 1901 en el edificio primitivamente destinado a la



Lotería Nacional, en la calle Perú (Buenos Aires), se inaugura un nuevo edificio de la **Biblioteca Nacional**, por gestiones de quien fue su director, **Paul Groussac**.

Día Nacional de la Conciencia Ambiental

28) En 1927 se inaugura en Buenos Aires el **Museo Etnográfico** de la Facultad de Filosofía y Letras, que lleva el nombre de Juan B. Ambrosetti, iniciador de los estudios folklóricos en la Argentina.

29) **Día del Inventor**

Día del Diplomático

30) Día del Traductor



*“¡Oh musas, oh altos genios, ayudadme!
¡Oh memoria que apunta lo que vi,
ahora se verá tu auténtica nobleza!*

Dante, La Divina Comedia, Infierno II

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

<http://www.frvt.utn.edu.ar/aca-biblio.asp>

¡LOS ESPERAMOS!



Ministerio de Educación
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Venado Tuerto

