



BOLETÍN N° 13

Julio 2012

"Graffitis de Luz" – Lightbombing

Graffitis de luz es una técnica que permite al artista expresarse, creando una imagen efímera, captada sólo por las cámaras fotográficas que toman la imagen durante varios segundos o minutos, mientras el grafitero "dibuja" en el aire las formas y siluetas con uno o varios focos de luz multicolor.



Estos graffitis pintan con la luz gracias a su movimiento y las técnicas de time-lapse con la cámara fotográfica. Se hace generalmente de noche o en un lugar oscuro donde las luces pueden aparecer claramente en la instantánea. A diferencia de graffiti estándar, no hay vandalismo no ensucian y gustan a todo el mundo.



El tema de "pintar" usando luz no es algo nuevo, quién no conoce las famosas imágenes de **Pablo Picasso** usando dicha técnica.

Además de él muchos otros son los que han jugado con la luz, por ejemplo Jan Wöllert y Jörg Miedza quienes explotan las mentadas técnicas hasta sus límites consiguiendo increíbles instantáneas (y sin photoshop).

Estos dos fotógrafos alemanes usan una Canon EOS 5D Mark II para crear impresionantes imágenes



generadas a base de combinar la luz que desprenden diversos aparatos y largos tiempos de exposición. Pueden verse todos sus trabajos en Light Art Performance Photography, un deleite visual de luces, formas y colores.

"Los Carpinteros" en Argentina

El binomio cubano **Los Carpinteros**, que combina diseño, arquitectura y urbanismo, desembarcó en la Argentina con tres piezas monumentales, "*Avión*", "*El Barrio*" y "*Alumbrado Público*", que se verán desde el mes de Mayo hasta Agosto del cte. año, en el **Faena Arts Center** junto a "*Paraísos desplegados*",



una muestra en papel del argentino Manuel Ameztoy.



sentido social.

Egresados del Instituto Superior de Arte de La Habana, formados como colectivo artístico en el año 1991.

El nombre de "**Los Carpinteros**" nació con la idea de renunciar a la autonomía individual y remitirse a una antigua tradición, un camino que los llevó a que su obra forme parte del MOMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Museo de Bellas Artes de La Habana, el Reina Sofía de Madrid y muchos otros.





Proyecto de Ley para democratizar el acceso a la información científica de todo el país

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación aprobó el proyecto de Ley que obliga a las instituciones del **Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología** y que reciban financiamiento del Estado Nacional, a crear **repositorios digitales institucionales de acceso abierto y gratuito en los que se depositará la producción científico tecnológica nacional**. Fue presentado por la presidenta de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara baja, Graciela Giannettasio junto al **Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva**.



La producción científica que será publicada en los repositorios digitales abarca trabajos técnico-científicos, tesis académicas, artículos de revistas, entre otros; que sean resultado de la realización de actividades de investigación financiadas con fondos públicos ya sea, a través de sus investigadores, tecnólogos, docentes, becarios postdoctorales y estudiantes de maestría y doctorado. La Ley establece además la obligatoriedad de publicar los datos de investigación primarios luego de 5 años de su recolección para que puedan ser utilizados por otros investigadores.



Según el secretario de Articulación Científico Tecnológica del Ministerio, Alejandro Ceccatto, "el objetivo es que la producción científica financiada por la sociedad sea accesible a quien lo solicite. Por supuesto aquellas investigaciones que requieran confidencialidad no deben ser publicadas". Por otra parte destacó que "la

propiedad intelectual y las patentes están protegidas y no se ven afectadas por esta forma de democratización de la información científica”.

La interoperabilidad de los repositorios digitales que deberán crear las instituciones, será diseñada por el **Sistema Nacional de Repositorios Digitales** de la cartera de Ciencia a fin de garantizar el acceso libre, gratuito y universal desde un único portal.

Según los fundamentos del proyecto, el modelo de acceso abierto a la producción científico – tecnológica implica que los usuarios de este tipo de material pueden, en forma gratuita, leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de los artículos científicos, y usarlos con propósitos legítimos ligados a la investigación científica, a la educación o a la gestión de políticas públicas, sin otras barreras económicas, legales o técnicas que las que suponga Internet en sí misma.

Bombilla LED de madera

El diseñador japonés **Ryosuke Fukusada** ha creado una bombilla LED cubierta con un recubrimiento de madera ultrafino, siguiendo una antigua técnica artesanal japonesa. De esta forma la modernidad del diseño y la artesanía tradicional japonesa se fusionan en una creación atemporal.



Al ver la bombilla se tiene la impresión de que una luz irradia la madera sólida. De hecho, el dispositivo LED está envuelto por el recubrimiento de madera con forma de bombilla, reducido al más mínimo espesor mediante la técnica japonesa de Rokuro.

Además del enfoque sostenible del uso de la madera y la tecnología LED para crear esta lámpara moderna con atractivo estético, esta bombilla es un intento por preservar el patrimonio cultural japonés y recuerda su vinculación a la naturaleza atemporal, sus verdaderas raíces.

Uno de los aspectos más interesantes del proyecto de la bombilla de madera es que ésta es una verdadera fuente de luz que parece haber sido tallada simplemente de un bloque sólido de madera.

Debido a que los LED producen poco calor, el riesgo de incendio es mínimo. La mayoría de las bombillas tradicionales que funcionan con lámparas de

tungsteno no sólo generan mucho calor, sino que también son mucho menos eficientes que los LEDs.

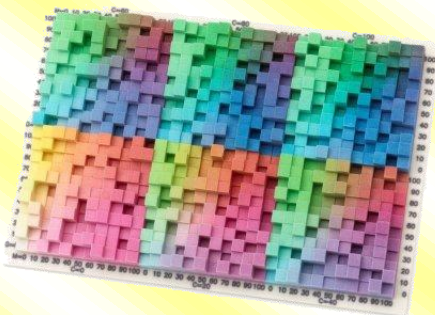
Impresora 3D

La tecnología que ahora se usa en las impresoras 3D comerciales salió del MIT. Dos de los investigadores que trabajaron en el proyecto, fundaron Z Corporation con una licencia del MIT para explotar la tecnología a mediados de los noventa y ya a finales de 2005, la empresa danesa Contex compró Z Corporation. El canal de distribución mundial de Contex vende ahora la tecnología de impresión 3D bajo su propia marca.



Las impresoras 3D básicamente se crearon para transformar archivos **CAD en 3 dimensiones en prototipos reales**. Del mismo modo que una impresora convencional es capaz de imprimir una hoja de papel con los esquemas realizados en un programa CAD 2D, las impresoras 3D son capaces de dar cuerpo a los diseños en 3 dimensiones.

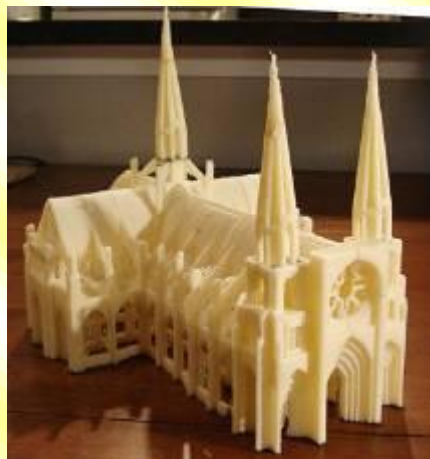
Las versiones comerciales construyen piezas a partir de los datos de un archivo CAD en formato .STL (monocromo) o .VRML (color). Ambas fabrican la pieza capa a capa. La geometría del modelo se construye esparciendo una capa de polvo, imprimiendo una sección horizontal de la pieza y después repitiendo el proceso (esparcir polvo e imprimir sección) hasta terminar la pieza.



Las capas se construyen una encima de otra hasta que la pieza se completa. La geometría de la pieza se soporta gracias al polvo no impreso, permitiendo un amplio rango de complejidad en las piezas. Esta tecnología no necesita estructuras de soporte durante la fase de construcción, ya que el polvo cumple esa función hasta que la pieza se desentierra de la cubeta de fabricación.

Se trata ésta de una tecnología con un campo de aplicación específico: las maquetas, pero que se usa en múltiples industrias: automoción, diseño de calzado, arquitectura, packaging, medicina, educación o topografía, entre otras. Estas máquinas hacen en horas el trabajo de varios días.

Por ejemplo la Desktop Factory 3D construiría modelos, capa por capa, de la parte inferior hacia arriba, usando nylon, el cual es mezclado con aluminio y vidrio para luego ser endurecido por calor.



Según el Director de Desktop Factory, Joe Shenberger, las posibilidades para el consumidor serán infinitas.

Jornada de Formación de Usuarios en nuestra Biblioteca Libertad



El pasado Martes 26 de Junio, en las instalaciones de la **Biblioteca y Centro de Documentación Libertad de la UTN FRVT**, se realizó la **Jornada de Formación de Usuarios**, dirigida principalmente a los nuevos estudiantes de la casa y a la comunidad universitaria en general, para acercarlos al funcionamiento, objetivos y servicios que presta la Biblioteca, las herramientas para acceder a la información de interés y las novedades correspondientes a este ciclo lectivo:

- Incorporación de dispositivo **e-reader** Papyre 6.2 para lectura de e-books
- Reservas de libros on-line:
- Nuevo **Espacio Literario** para libros de Cultura General
- **Sala de Lectura Silenciosa**
- Lectura en Sala de **diarios locales** y **publicaciones**

La Secretaria Académica Lic. **Mara J. Papa** explicó previamente a los alumnos la necesidad del acercamiento a estos conocimientos, que más tarde sus disertantes: la Analista Programador **Laura Perrera** y la Bibliotecóloga **Dora Benzoini** describirían con más detalles.



Las expectativas fueron ampliamente colmadas por sus organizadores y directivos de la casa, ya que además de contar con una fluida concurrencia, los alumnos demostraron gran curiosidad, principalmente en el lector de libros electrónicos.



A partir de Julio se realizará la entrega de los correspondientes certificados de asistencia.

Efemérides del mes de Julio

01) **Día del Historiador**

Nace en Buenos Aires en 1892 el pintor Luis Cordiviola, autor de cuadros como "Overa hosca de la cordillera" y "Yegua serrana". Falleció en San Isidro (provincia de Buenos Aires) el 20 de junio de 1967.



En 1936 se funda en Buenos Aires la **Academia Nacional de Bellas Artes**.

02) **Día del Asistente Social**

03) **Día del Locutor**



Esta fecha se instituyó cuando veintiún argentinos dedicados a esta profesión fundaron en Buenos Aires la Sociedad Argentina de Locutores, el 3 de julio de 1943.

En 1852 nace en una estancia de Navarro (provincia de Buenos Aires) el destacado escultor **Lucio Correa Morales**, autor de "La cautiva" y "La Ondina del Plata". Falleció en Buenos Aires el 30 de junio de 1923.

En 1885 se promulga la Ley N° 1597, llamada "Ley Avellaneda", que reglamenta el funcionamiento de las universidades nacionales.

04) **Día Nacional del Médico Rural** - Se instituye en conmemoración al natalicio del doctor **Esteban Laureano Maradona**.

07) **Día Internacional de las Cooperativas y Día Nacional del Cooperativismo** - Primer sábado de julio.

En 1923 nace en El Galpón (provincia de Salta), el notable guitarrista, compositor y cantor **Eduardo Falú**, autor de la música de difundidas composiciones populares como "Romance de la muerte de Juan Lavalle", "La Candelada", "Tonada del viejo amor" y "Llanto por el Chacho".

Día de la Conservación del Suelo

08) En 1838 se funda en Buenos Aires la **Asociación de Mayo**, cuyo antecedente fue a "Librería Argentina", creada por Marcos Sastre y en cuya trastienda funcionó

un salón literario donde se forjó el pensamiento nacional que dominó la última mitad del siglo. La inauguración fue presidida por Vicente López y Planes. La integraron, entre otros, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Vicente Fidel López y se constituyó como núcleo opositor a Rosas.

09) En 1816 se declara la **Independencia Argentina**

En 1853 se jura en Santa Fe la **Constitución Nacional**, dictada el 1° de Mayo de 1853.

En 1884 la provincia de Buenos Aires entrega a la Nación la Biblioteca Pública fundada por Mariano Moreno, que desde entonces se denomina **Biblioteca Nacional**.

11) Día Mundial de la Población - Día Nacional del Bandoneón con motivo del natalicio de **Aníbal Troilo**.

12) En 1852 nace en Buenos Aires el político Argentino **Hipólito Yrigoyen**. Fue el primer presidente de la Nación elegido por la ley de voto universal, secreto y obligatorio. Asumió su primera presidencia el 12 de octubre de 1916. Falleció en Buenos Aires el 3 de julio de 1933.

Día Nacional de la Medicina Social en conmemoración al nacimiento del doctor **René G. Favaloro**.

Día de las Heroínas y Mártires de la independencia de América

13) **Día del Trabajador de la Energía Eléctrica**



Día Nacional de las Telecomunicaciones

16) Día de los Intereses Argentinos en el Mar en homenaje al nacimiento del Almirante Segundo **R. Storni**.

17) En 1843 nace en San Miguel de Tucumán el general **Julio Argentino Roca**, presidente de la República por dos períodos y conductor de la Campaña del Desierto.

Roca murió en Buenos Aires el 19 de octubre

de 1914.

Día Nacional del Automovilismo Deportivo en homenaje al único quintuple Campeón Mundial de Fórmula Uno Internacional, **Juan Manuel Fangio**, en el aniversario de su muerte.



20) **Aniversario de la llegada del hombre a la luna en 1969.**

Día del Amigo

23) Día del payador

27) Día del Antropólogo

28) **Día de la Gendarmería Nacional**

29) **Día de la Cultura Nacional** en conmemoración a **Ricardo Rojas**.

Día de los Valores Humanos

“La vida es como la bicicleta, hay que pedalear hacia adelante para no perder el equilibrio”.

Albert Einstein

ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA DIRIGIRSE A:

Biblioteca y Centro de Documentación Libertad

De Lunes a Viernes de 15:00 hs. a 22:00 hs.

Laprida 651 - Venado Tuerto

Telefax: (03462) 425534 / 431013

e-mail: biblioteca@frvt.utn.edu.ar

<http://www.frvt.utn.edu.ar/aca-biblio.asp>

¡LOS ESPERAMOS!

